

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



In questa settimana si
aprono i collegamenti di
TELEVISIONE EUROPA

Si è inaugurato a Monza il nuovo Centro di Controllo

(Dal nostro inviato)

Monza, maggio

Più che il duecentesco Arengario, al centro della città, il Parco è il cuore vero di Monza. Un cuore tutto diverso da quello che via Veneto, via Toledo, via Montenapoleone per esempio, sono per i romani, i napoletani, i milanesi: posto al limitare della pianura lombarda, dove incominciano le prime ondulazioni, forse portate dalla viva corrente del Lambro, è sotto oggi di rombanti anelli asfaltati, di alberi secolari e giovanissimi, di strisce di prati silenziosi, dal sorprendente variere di luce. Il mio ultimo ricordo del Parco era del 1944: i tedeschi ci si erano trincerati, vi avevano fatto grossi depositi e vi saccheggiavano senza pietà il legname. La notte poi, pattuglie mongole lo perlustravano in lungo e largo con i loro cani).

Qui, non molto lontano in linea d'aria dalla settecentesca architettura del Piermarini per la Villa Reale, al punto giusto di una radura erbosa, in zona appositamente scelta, protetta e avvolta da una rete di silenzio, sorge il modernissimo padiglione del Centro di Controllo, opera degli architetti Ponti, Fornaroli, Rosselli: una razionale costruzione che si armonizza perfettamente con la bellezza del luogo. (Porticolare, questo, di significatività importante, oggi che i costruttori non esiterebbero o innalzare un distributore di benzina anche davanti alla scalinata di Trinità dei Monti!). Il centro è destinato con gli apparecchi di alta precisione di cui è dotato, con le sue particolari attrezzature ricettive, a controllare ora per ora tutte le stazioni trasmettenti di radiodiffusione udibili sulle varie gamme d'onda, misurandone la frequenza (circa



Il Centro di Controllo sta per essere inaugurato: affluiscono i primi invitati tra cui eminenti rappresentanti dell'Unione Europea di Radiodiffusione



Mons. Giovanni Rigomonti, arciprete di Monza, impartisce la solenne benedizione agli impianti del Centro. Alla sua destra è il Vice Presidente della RAI prof. ing. Antonio Carrelli che pronuncerà il discorso inaugurale (Pubblicato)

mille misure al giorno). Una specie di stazione, insomma, che si apre sul mondo intero e che sicuramente registra il maggior numero di orrori; e che innalza la sua torretta (per la cronaca, questo è costruito con assoluta esclusione di materiale ferroso per assicurare gli ascolti, i controlli e le misure nelle migliori condizioni proprio nel bel mezzo di un ingarbugliato crocevia di onde elettromagnetiche).

L'inaugurazione di questo Centro di Controllo che sta a significare come l'Italia stia dando un contributo veramente fondamentale all'azione che si sta svolgendo in Europa per eliminare difficoltà e inconvenienti creati dal superaffollamento nel campo delle onde radio (si può anzi parlare a questo proposito, di una vera e propria « battaglia delle onde ») è avvenuta alle ore 11 esatte con un discorso di saluto ed un'ampia relazione illustrativa del Vice Presidente della RAI, prof. ing. Antonio Carrelli. Presente un folto pubblico di autorità e di invitati tra cui abbiamo notato il prof. Giancarlo Vallauri, l'avv. Adrio Casati, presidente della Deputazione Provinciale di Milano, l'avv. Carlo Zucca, sindaco di Monza, il dott. Michele Milione, presidente del Tribunale di Monza, il dott. Giordano Bruno Angeletti, direttore dei periodici della

« Radio Industria » e i rappresentanti dell'Autorità Militare e della stampa. Per la Radiotelevisione Italiana erano presenti: l'ing. Gino Castelhuvuo, direttore centrale tecnico Radio, l'ing. Sergio Bertolotti, direttore centrale tecnico TV, il dott. Sergio Pugliese, direttore centrale esercizio TV, il dottor Gianfranco Zaffrani, direttore centrale rapporti con l'estero, l'ing. Mario Bellacqua, direttore della Sede Compartmentale di Milano, l'ing. Luigi Sponzilli, condirettore centrale tecnico Radio, l'ing. Giampaolo Galligioni, capo complesso tecnico della Sede di Milano.

Dopo la solenne benedizione impartita agli impianti del Centro da mons. Giovanni Rigomonti, arciprete di Monza, il Vice Presidente della RAI, Antonio Carrelli, ha rivolto il suo saluto ai convenuti ed in particolare ad alcune eminenti personalità straniere della Unione Europea di Radiodiffusione: il sig. Pawley, presidente della Commissione Tecnica dell'U.E.R., il sig. Angles D'Auriac, direttore del Centro Tecnico della stessa U.E.R., il sig. Esping, capo dei Servizi Radio dell'Amministrazione di Stato svedese, il sig. Mercier, ingegnere capo della Radiodiffusion et Télévision Françaises, il sig. Hayes, vice direttore del Comitato Consultivo In-



Il prof. Vallauri ascolta l'ing. Gianpiero Galligioni che illustra le complesse attrezzature del Centro (Pubblisto)

ternazionale delle Radiocomunicazioni ed il sig. Barroux, presidente di un gruppo di lavoro creato dall'U.E.R. per studi ed espe-

rienze sulla propagazione delle onde medie. Quindi, tra l'ottenzione di tutti i convenuti, il prof. Carrelli pronunciò il suo discorso.

Il discorso del prof. Carrelli

Ci troviamo quest'oggi riuniti in Monza per una inaugurazione che si allontana da quelle altre che la Radiotelevisione Italiana, nella sua ultima fase di sviluppo, ha tenuto negli scorsi anni nelle varie città d'Italia.

Oggi non è una nuova antenna che entra in funzione, s'inaugura invece un complesso tecnico che può considerarsi un coronamento della organizzazione radiofonica e televisiva italiana.

Dal Centro di Sesto Calende a quello di Monza

Questo Centro di Controllo, che ha ora questa nuova sede, ha una storia tanto lunga quanto quella della Radio Italiana: si iniziò a Sesto Calende, in pochi locali muniti di semplici radiorecettori a onde medie, e il controllo che allora si faceva era limitato al solo ascolto delle poche stazioni udibili. Ma le esigenze dei controlli per via radio crescevano gradatamente con l'aumento delle stazioni trasmettenti ed il perfezionamento dei mezzi di pilotaggio.

Basta pensare che la precisione delle prime misure di frequenza di venticinque anni o sono, era di uno su centomila, precisione allora rilevante, ma che ora ci fa sorridere.

Una data fondamentale per la tecnica dei controlli è quella del 1933 corrispondente al Piano di Lucerna; nel 1933 veniva codificato l'uso delle onde comuni, impiegate da stazioni possibilmente lontane e necessariamente con programmi differenti. Fu allora che la precisione delle misure di fre-

quenza, in conseguenza delle tolleranze ammesse tra le stazioni, si portò ad uno su un milione, compiendo così un progresso notevole. Questo progresso è strettamente legato all'evoluzione della tecnica relativa ai campioni di frequenza che, vent'anni o sono, erano ancora degli oscillatori elettrici stabilizzati a diapason, ma che furono ben presto soppiantati dai moderni campioni di frequenza, e cioè gli oscillatori a quarzo, con i quali si è ormai raggiunta una stabilità che può essere quella di qualche unità su cento milioni, ed anche superare questo limite.

I complessi di misura di frequenze utilizzati a Monza sono basati su un metodo originale, essi devono considerarsi il prodotto di anni di sforzi e di ricerche e perfezionamenti da parte degli ingegneri e dei tecnici che hanno lavorato e lavorano presso la nostra Organizzazione.

In un Centro di Controllo le misure di frequenza sono strettamente collegate a quei compiti di vigilanza, controllo, esplorazione dello spettro delle radiofrequenze che costituiscono la funzione del Centro, sia per quanto riguarda la disciplina delle nostre stazioni ad onda esclusiva o condivisa, stazioni singole o gruppi sincronizzati, come per quanto riguarda la identificazione delle interferenze che si presentano sempre più numerose. Inoltre la collaborazione con altri centri esteri di misura e di identificazione, permette effettuare varie indagini sulla propagazione e sull'analisi delle condizioni di tutto lo spettro, in modo da avere, giorno per giorno, e persino ora per ora, un quadro il più completo possibile.

Le funzioni e l'attività di

un Centro di Controllo, dipendono in misura notevole dalla sua ubicazione, che dal punto di vista tecnico deve soddisfare le due condizioni di elevata intensità di ricezione delle stazioni trasmettenti, e di basso livello dei disturbi parassiti; condizioni queste da considerarsi realizzate in modo soddisfacente in questa località del Parco di Monza, che presenta inoltre quella di facile accessibilità e di relativa vicinanza ai centri abitati, per le necessità delle persone che si dedicano notte e giorno a questo lavoro.

L'occupazione di questo terreno, in una cornice di bellezze naturali che preserveranno questa zona da installazioni industriali così nocive alle nostre esigenze di ottima ricezione, la costruzione dell'edificio e degli impianti relativi è stata possibile alla RAI grazie ad un accordo con il Comune di Milano e con il Comune di Monza che qui si ringrazia particolarmente nella persona del suo massimo esponente.

Attività del Centro di Controllo

Non si può descrivere, in una rapida rassegna, il funzionamento delle apparecchiature in uso presso questo Centro; le persone più interessate potranno trattenerne durante la visita che seguirà fra poco. Le attività qui sviluppate possono così riassumersi: misure di frequenza, eseguibili sulle onde lunghe, medie, corte ed anche ultracorte, con precisioni che possono raggiungere qualche unità su cento milioni, precisione veramente eccezionale, paragonabile a quella che si può ottenere nelle misure più rigorose di certi campi della fisica. Queste misure sono effettuabili a Monza con cinque differenti complessi, che provvisti di tutte le parti occorrenti, permettono di eseguire fino a cinque misure simultanee da parte di operatori che lavorano indipendentemente.

Un'idea della vastità di questo lavoro è data dal numero medio di misure giornaliere di frequenze effettuate, sia pure con precisioni differenti secondo le necessità: sono oltre quattrocento misure sulle onde lunghe, medie e circa seicento sulle onde corte, per un totale di circa mille misure giornaliere, oltre quelle sulle onde metriche, sia radiofoniche come televisive, che per ora hanno carattere sporadico per la natura diversa della propagazione e in particolare l'area di ricezione più ristretta.

Altra funzione del Centro di Controllo, che non può considerarsi dissociata dalle misure di frequenza, anzi si vale di queste ultime come un mezzo strumentale, è in generale l'analisi dell'occupazione dello spettro.

Oltre 1500 stazioni udibili ed identificabili

Quest'attività, particolarmente gravosa, consiste nell'identificazione di tutte, o almeno del massimo numero di stazioni udibili, in particolare sulle onde lunghe, medie, corte, e la determinazione, nei limiti del possibile dei loro effettivi orari di trasmissione, o almeno di udibilità. E' questa un'attività che, quando mira in particolare all'identificazione delle interferenze, riveste quelle funzioni di « polizia dello spettro » che si sentono spesso e giustamente attribuite ad un Centro di Controllo.

E' un'attività dove la collaborazione con altri centri similari situati in altri Paesi si rivela di importanza somma, sia sotto l'aspetto dell'aiuto

dato, sia sotto l'aspetto di quello ricevuto, come è ben noto in particolar modo agli eminenti rappresentanti di Organizzazioni internazionali e nazionali d'altri Paesi che sono oggi presenti fra noi.

Per dare un'idea della vastità di questo lavoro basterà aggiungere che al Centro di Controllo di Monza sono udibili ed identificabili oltre cinquecento stazioni a onde lunghe e medie, e circa mille a onde corte, accennando appena a quelle forme e televisive ricevibili sulle onde metriche che sono in numero ben più ridotto, fortunatamente o sfortunatamente secondo i punti di vista.

Anche l'esame e la misura dei campi elettromagnetici entrano fra le normali funzioni del Centro, intendendosi per campo elettromagnetico quella grandezza fisica che indica l'intensità con cui una stazione si può ricevere. Le misure di campo sono eseguite generalmente dalla torretta che sormonta l'edificio, costruita evitando l'uso di ogni materiale metallico nelle pareti e nel soffitto. Ma vicino alle misure effettuate qui, e relative a registrazioni ripetute e prolungate nel tempo per esaminare, dove è possibile separatamente, le caratteristiche di emissione delle stazioni e le leggi della propagazione, si devono menzionare quelle effettuate presso le stazioni su tutto il territorio nazionale, la cui esecuzione ed elaborazione dei risultati fanno capo a questo Centro. Tali misure, da tempo terminate e concluse per le stazioni italiane di radiazione a onde medie, sono ora in corso di esecuzione sulle stazioni televisive e su quelle radiofoniche a onde metriche a modulazione di frequenza.

Fra le attività del Centro, che è particolarmente equipaggiato, come si è detto, per la ricezione nelle condizioni più favorevoli, menzioniamo quella di ricezione di stazioni lontane con lo scopo di ritrasmissione nei nostri programmi. Per questo scopo sono usate antenne rombiche, opportunamente orientate, il cui funzionamento è fondato sul sistema a « diversità di evanescenze » detto comunemente « diversity ».

Si sorvola qui sulle attività più specificamente di laboratorio che, oltre alle funzioni normali di manutenzione di delicate apparecchiature, disimpegna lavori di misure e di esperienze attinenti ai compiti del Centro, in particolare al perfezionamento delle proprie installazioni e dei metodi di misura ed indagine.

Tale in breve l'attività di questo Centro; noi nel ringraziare nuovamente tutti gli intervenuti formuliamo l'augurio che esso così potenziato possa continuare a sviluppare la sua funzione per il progresso tecnico della radiofonica e della televisione che sono fra le attività più potenti per la diffusione della civiltà e per il progresso dell'umanità tutta.

A tutti, anche ai meno esperti, è ormai perfettamente chiaro che cosa rappresenti il Centro di Controllo di Monza, quali siano i suoi compiti complessi, il suo impiego, l'importanza dei servizi che esso è destinato a svolgere. Con la guida dell'ing. Galligioni visitiamo le delicate apparecchiature, fin su, alla torretta che guarda lontano. Dappertutto c'è molto da vedere ed ancor più da osservare. E dappertutto si ha proprio l'impressione di essere al centro di uno sconfinato cerchio di voci che ruota dilatandosi. Ma debbo dire che c'è ancora una cosa che giunge sin qui e che si può assai bene percepire senza l'aiuto di complicatissimi strumenti: il profumo della vicina, dolcissima Brianza.

GINO BAGLIO

per l'avvenire del vostri capelli usato sistematicamente

PANTÈN

che penetra fino alla radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: VELCA - MILANO

DAL 1887

coglie nel segno

EBERHARD & CO

La Chaux-de-Fonds - Suisse

TRADIZIONE DI ELEGANZA E PRECISIONE

Sintolux TELEVISIONE

la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

Peligom

COLLA PER TUTTO

In ogni casa per ogni cosa

Speciale per incollare fotografe

PROGRAMMA NAZIONALE

"LA CAPANNA DELLO ZIO TOM,"

opera in tre atti di Luigi Ferrari Trecate

Quando l'ultima fatica lirica di Luigi Ferrari Trecate, *Lo capanno dello zio Tom*, fu battezzata al Teatro Regio di Parma nella stagione del 1953, le impressioni varcarono le soglie della città dove il Maestro da molti anni svolge, accanto a quella creativa, una intensa attività di insegnante e di organista; anzi, quelle stesse impressioni assunsero un calore ed un colore insolito, come dinanzi ad una rivelazione. La notorietà di Ferrari Trecate, e per essa il suo volto artistico, erano quelli del musicista semplice, idilliaco e gioioso, dell'autore tipico di fiabe liriche destinate all'infanzia, uscite da una mente serena e agitata da una operosità tranquilla e convinta. Ora, nell'opera ultima, una mole insolita — un prologo e tre atti — ed una drammaticità profonda unita alla solida vena lirica, sorretta specialmente da un rinnovato impegno stilistico, da un agguerrito aggiornamento del linguaggio, da una decisa volontà quasi di superare se stesso.

Quel volto caratteristico, di cui si diceva, si configurò in anni ormai lontani con la fiaba *Ciottolino*, scritta in collaborazione con Giovacchino Forzano e rivelata dal Teatro dei Piccoli di Podrecca: piccola opera che conteneva il segno d'una predilezione e per cui fioriva un ingegno fervido e gentile. Ad essa seguì l'atto unico su testo di Térésah intitolato *Pierozzo*, quindi *Lo bella e il mostro* che vide la luce alla «Scala». Più noti, ovunque, i tre atti delle *Artù e di Beroldo*, su testo del Carlo Felice di Genova nel 1934. Ghirlino, uscito alla «Scala» nel '40 ebbe grandissimo successo e fu ripreso in molti teatri italiani. Venne poi *Buricchio* al «Comunale» di Bologna e al «Regio» di Parma, e nel '50 alla «Scala» *L'Orso Re*. E' un teatro rivolto ai fan-

ciulli, ma anche — nello spirito chiaro e fiducioso del musicista — a quegli eterni fanciulli che sono i grandi, alla loro sete di gioie limpide e fantasiose, fiabesche.

Ma la personalità di Ferrari Trecate si completa anche per altri dati: le solide basi e la seria pratica d'uno strumento severo e complesso come l'organo, ed altre sue composizioni che ultimamente ne hanno arricchito e approfondito le visuali: un *Quartetto* per archi, due *Messe* a tre voci miste e organo, le tre *Contemplazioni* per orchestra eseguite nel '50 all'Accademia di S. Cecilia di Roma.

Da queste varie esperienze è uscita senza dubbio l'ul-

timista opera, *Lo capanno dello zio Tom*. Il libretto di Elio Anceschi è stato ricavato dal famosissimo romanzo della scrittrice americana Enrichetta Beecher Stowe. Il Prologo si svolge nella capanna di Tom, luogo di raccolta della colonia negra al servizio di Shelby.

Fra quanti festeggiano il compleanno di Tom si trova Evangelina, la figlia di un ricco possidente, che si prodiga nell'assistenza e nel conforto degli schiavi. L'ingresso di Tom dà l'avvio alla festa, in un tripudio di canti solistici e corali. Ma all'improvviso il negro Andy avvisa che il mercante di schiavi Legrée sta brutalmente avviando al campo i negri appena comprati. Il passaggio degli schiavi è commentato dolorosamente da Andy. Evangelina esorta a confidare, e tutti intonano

un canto di rassegnazione, mentre Tom invoca dal cielo pace.

Il primo atto si apre dinanzi alla fattoria di Shelby, di fronte alla quale si trova la capanna di Tom. Sulla soglia la giovane metella Elisa si stringe al seno il figlioletto Harry quasi a difenderlo dalle insidie della loro esistenza. I negri e Tom intenti al lavoro intonano una loro mesta canzone. Ora il mercante Haley vuole patteggiare l'acquisto di Tom in cambio del debito che Shelby ha contratto con lui e, visto il negretto Harry, esige che sia aggiunto all'acquisto. Elisa guarda con sospetto, e ode che infine il mercante vuole comprare an-

che lei. Shelby è costretto ad accettare. Entra Tom reggendo tra le braccia Evangelina, che egli ha salvato da una caduta da cavallo, mentre i negri esultano per il suo coraggio. Elisa gli rivela quanto ha udito, ed egli la fa fuggire verso il gran fiume, rifiutandosi però di unirsi a lei per non danneggiare il suo amato padrone. Rimasto solo Tom innalza una preghiera sconsolata ed Evangelina, riavutasi, attratta dalla sua bontà gli offre aiuto. Infatti, quando il padre Saint Clare la raggiunge, si fa promettere protezione per i negri. Ma ora Haley, saputa la fuga di Elisa, ne accusa Tom, e fa quindi di condur via il negro incatenato.

Nel secondo atto, di notte, Elisa giunge presso il rifugio d'un pastore, che la confor-

ta e ristora col figlioletto. Ma giungono gli uomini di Haley con Tom, cui viene intimato di rivelare il nascondiglio. Fatta frugare inutilmente la capanna, Haley furente comanda che sia incendiata dallo stesso Tom. E al grido di rifiuto di questi, risponde dal nascondiglio il grido di paura del piccolo Harry. La tensione drammatica cade, mentre Elisa e il bambino sono tratti in nuova schiavitù. La seconda scena dell'atto è al mercato degli schiavi. Evangelina, affranta, vuole tuttavia assistere col padre alla vendita, presieduta dal ricco negriero Legrée. Haley trionfante espone la sua preda, e si inizia la contesa mercantile fra lui, Legrée ed il generoso Saint Clare che vuole salvare i tre negri. La folla però protesta, ed il banditore dichiara il sorteggio. Per questo viene scelta Evangelina, che invoca l'aiuto divino. Ma proprio lei estrae il nome di Legrée: e affronta dal verdetto di cui è stata involontario strumento, la fanciulla cade riversa, fra il pianto dei negri.

Il terzo atto si svolge in un campo della proprietà di Legrée, dove dormono gli schiavi. Tom prega per loro, e gli uomini destandosi si uniscono al suo canto. All'alba Legrée incita al lavoro con lo staffile: poi prende il piccolo di Elisa, ed insinua alla donna che glielo potrà restituire nella propria stanza. Tom ha visto, e scoppia la contesa: l'arma del negriero, deviata da Tom, spara a vuoto. Tom viene legato e fustigato fino a cadere sfinito. Vicino ai suoi cari, nella visione delirante e luminosa di Evangelina, egli si spegne mentre i negri cadono in ginocchio piangendo. Con questa esecuzione la Radiotelevisione Italiana si propone di richiamare l'attenzione su un musicista schivo e degno come Luigi Ferrari Trecate e su questo suo ultimo impegnativo lavoro. A. M. BONISCONTI



Luigi Ferrari Trecate



Il soprano Elena Rizzieri interprete del personaggio di Elisa



(Foto Guzzoni) A sinistra: Aldo Bertacci (Tam) - A destra: Giorgio Algora che interpreterà nelle parti di tre personaggi (Foto Lillo)



Atto II° scena II° de «La capanna dello zio Tom» nella realizzazione scenica di Arturo Frigeri e Mario Gerbella per la prima esecuzione dell'opera al teatro Regio di Parma (Foto Montacchini)

TRE ANNI D'IMMORTALITÀ

Radiodramma di Corrado Torrighioni



Corrado Torrighioni

(Foto Levi)

Non è la prima volta che Corrado Torrighioni si presenta quale autore al microfono; ma finora sia «L'Approdo», sia il «Gazzettino Toscano» hanno sempre avuto quale critico o narratore, così come le riviste ed i giornali cui abitualmente collabora con la sua prosa viva e sicura, di pronta efficacia alla lettura e all'ascolto. E' questo dunque il suo primo radiodramma; vi si può, certo, ritrovare il gusto della novella, ma nessun critico per quanto severo potrebbe lamentare la presenza di una forma in contrasto col mezzo. L'autore ha voluto, senza incertezze, risolvere il suo linguaggio secondo le esigenze del microfono; e ci sembra che la prova possa considerarsi ben più di un tentativo.

Il radiodramma non precisa dove la vicenda si svolge. Ma l'autore ha la sorte di abitare sulle pendici di una fra le belle colline che circondano Firenze, e noi siamo così portati ad immaginare che il luogo della sua storia si trovi in Toscana. Scena principale, una villa. Certo una di quelle costruzioni solide ed armoniose, dalle finestre bene inquadrato, con gli archi a tutto sesto e la facciata ferma fra terra e cielo nella eleganza delle liscie; il paese per quanto vicino non ardisce toccarla e la strada polverosa la serve ma non la sfiora ché fra lei e la villa c'è il via-

letto coperto di ghiaia e, prima del vialetto, un cancello con sul pilastro due grossi cani di terracotta, o forse due domestici bonari leoni. Una villa così, ricca alle spalle di uliveti e di vigne, potrebbe essere la immagine della serenità e della gaiezza, immersa com'è nell'aria leggera della collina. Ma se, sotto il comando di una vecchia signora, le finestre rimangono ostinatamente chiuse, la luce elettrica non varca il cancello e l'aria diviene poverosa e ferma come i vecchi mobili tarlati, allora la bella casa può divenire

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

simbolo e realtà di una prigione. Vi abitano, sotto l'autorità implacabile della severa zia, tre fratelli: Dino, Sandra e Vera. Quest'ultima (che è la maggiore, già sulle soglie dello zitellaggio) obbedisce a quella autorità in rassegnato convenzionale rispetto; Dino la subisce in continuo completo timore; Sandra è l'unica a mostrarsi in rancorosa se pur inutile rivolta. La vecchia signora è ormai confinata nel suo letto; eppure nemmeno il più lontano angolo della villa si sottrae alla sua autorità: la mano scarate sovente un campanello ed il suono si pro-

paga per ogni stanza, voce ancor ferma del suo comando. Certo la zia ha ormai le ore contate e «quel giorno» tutto cambierà per i tre giovani: lo afferma spavalamente Sandra, lo pensano gli altri due. Ma i giorni passano ed il campanello continua implacabilmente a suonare. Passano anche gli anni. Sembra che la vita non voglia cedere, a nessun costo.

Il paese, che si interessa, come sempre ha fatto, alla salute della signora, comincia a considerarla come il segno di un prodigio e, poiché da molto tempo sui registri del comune non si registra alcun decesso, ben presto un'assurda speranza conquista tutti: forse la Morte si è dimenticata di quell'angolo di mondo. Perfino Dino e le sorelle rimangono, nel loro intimo, contagiati da

questa folle supposizione che per essi assume anche un più preciso significato: la zia non li lascerà mai. Ma, nell'ordine naturale delle cose, un giorno il campanello cade da quella mano bianca e smagrita. Dopo tre anni d'immortalità è la fine di un sogno, la fine di un incubo. Immediatamente, di forza di una brutale lineare logica, Dino e Vera si sentono liberi, padroni del proprio destino. Sandra invece deve accorgersi quanto per lei abbia significato la zia che credeva di odiare e come la sua vita ne debba ancora a lungo portare l'impronta. Rabbia, dolore, disperazione si confondono nel suo pianto. E il pianto desolato stupisce tutti gli abitanti del paese che in silenzio seguono il triste corteo, evidente condanna del loro sogno pazzesco.

a. m.

IL MIO LIBRO DELLA SERA

Conversazioni letterarie in onda sul Programma Nazionale ogni mercoledì nell'intervallo dell'opera

Ad evitare equivoci il libro della sera di cui si parla qui non è quello con cui alcuni lettori ateli e iconoclasti si conciliano un pacifico sonno notturno e che stagiona sul comodino per semestri interi (dato che subitaneamente sorpresi da Morfeo detti iconoclasti più di dieci righe per volta non scorrono) ma il libro da capezzale, il libro de *chevet*, il libro del cuore o dell'anima, il libro al quale si ritorna più spesso per consolarsi delle lagrime di questa valle, per averne conforto e caso mal ispirazione. Quel libro per cui si hanno attenzioni che farebbero impallidire di invidia un innamorato desideroso di mostrare alla sua donna una squisita sensibilità di affetti, il libro per il quale si consuma il fosforo disponibile onde individuare il tipo di rilegatura che risulti degno in volucro e degna cornice del contenuto, che quando si tiene in mano è come tenere una reliquia, che si sfoglia con la stessa delicatezza con cui si accarezzano le ali di una farfalla, che suscita la gelosia della vostra moglie e le offre un ennesimo pretesto per rimproverarvi e deplorarvi, e accusarvi di destinare tutta la ruvidità e l'indifferenza del vostro carattere ai rapporti familiari e alle cose di casa, riservando il miele della pasta d'uomo che siete alla «carta straccia», insomma il libro «ci siamo spiegati».

Questo libro dunque sarà oggetto di una serie di conversazioni nella rubrica «Scrittori al microfono», una serie che andrà in on-

da ogni settimana il mercoledì nell'intervallo dell'opera fino a tutto settembre. Con la sua fulminea immaginazione il lettore ha già compreso quale sia lo scopo di queste conversazioni, a che cosa mirano e cosa vogliono essere. Quel lettore dunque vorrà scusarsi se continuiamo ancora un poco ad abusare della sua pazienza e se ci permettiamo di dire quello che ormai non avrebbe più bisogno di essere detto.

Il punto su cui in particolare vorremmo richiamare l'attenzione e che dà un senso e un valore a questo ciclo di trasmissioni

è che a confessarsi, a indicare al microfono il proprio libro da capezzale sarà chiamata gente che di libri ne digerisce tranquillamente due a colazione e due a cena, e le cui preferenze in proposito sono per ciò da tenere nella massima considerazione. Il libro da capezzale del lattaiolo o del gasista, certo non potrebbe suscitare in noi più di una cordiale curiosità; anche il libro della signora Giuditta, vogliamo dire la vecchia signora del quinto piano, non potrebbe ottenere più di un cortese interessamento. Ma i libri da capezzale degli scrit-

tori e studiosi che parteciperanno a questo ciclo di conversazioni vanno annotati e considerati con la più pensosa attenzione. Messì insieme e opportunamente rilegati gli si potrebbe riservare lo scaffale d'onore in biblioteca, lo scaffale da mettere in evidenza, da mostrare agli amici e conoscenti quando cercano di indovinare dai vostri libri la profondità della vostra cultura e la sicurezza del vostro gusto. Con uno scaffale del genere sareste sicuri di superare qualsiasi prova, di passare per raffinati epicurei della lettura.

G. A.



nel **farmalac**
la sintesi
dei più importanti
alimenti nutritivi

Il FARMALAC assicura i principi nutritivi indispensabili per conservare la buona salute. È indicato: nella prima infanzia, nelle diete liquide e ristrette, nelle convalescenze, nella gravidanza, nell'allattamento e nell'età matura.

Reperibile in ogni farmacia
Dispendio a richiesta

farmalac
latte in polvere integrato da
Vitamine e Sali minerali



Farmitalia

Farmaceutici Italia (Gruppo Montedison) - Milano



IL BACIO
PROIBITO

Molte persone fuggono il sole perchè temono le comparsa delle LENTIGGINI.

Forse non sanno o dimenticano di usare la nota PDMATA del Dott. BIANCARDI, il rimedio scientifico di fama Internazionale che cancella e tiene lontani quei noiosi dischetti che deturpano esteticamente il viso e la men di molte persone.

Poche applicazioni bastano per riacquistare un aspetto seducente e la gioia di vivere liberamente all'aria e al sole.

La pomata del Dott. Biancardi
è in vendita nelle Farmacie e
Profumerie - Vasetto L. 300

2

E' uscito il n. 2 di

ELETTRONICA

l'interessante rivista tecnica pubblicata dalle Edizioni Radio Italiana. Questo numero, oltre alle consuete e ben note rassegne, pubblica i seguenti articoli:

F. ANTONELLI - T. RICCIO: Tecnica dell'illuminazione in un moderno studio TV.

R. SPECIALE: Tracciamento oscillografico del diagramma di Nyquist.

E. CAPRA: Rivelatori di radiazione e scintillamento.

Prezzo del fascicolo L. 300 - Estero L. 500

In vendita nelle principali edicole e librerie: per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale, 21. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri), costa in Italia L. 1500; all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sui c. c. postale n. 2/37800.

TRE DRAMMI MARINI

di Eugene O'Neill



Eugene O'Neill in una delle ultime fotografie



Carla Bizzarri interprete di «La pesca» (Foto Duati)

alta figurazione femminile che le donne di alafare, che salgono a bordo ad alleggerire i portafogli dei marinai. Tre brevi opere, di quelle che la nostra critica conformista chiamerebbe bozzetti, e sono piccoli capolavori come quelli di Tennessee Williams, ci mostrano personaggi tragicamente impegnati nella lotta col mare.

Nel primo dramma: *In rotta per Cardiff*, Jack è caduto scendendo nella stiva e si è rotto qualche meccanismo vitale: sputa sangue. Cardiff, luogo d'arrivo, è lontano sette giorni. Il capitano del piroscafo non è un medico. Niente da fare. Jack dovrà morire nella sua cuccetta, fra il clamore dei compagni, che occupati a dir male del rancio quasi

La pesca - In rotta per Cardiff - Dov'è segnata la croce

**Martedì ore 21
Progr. Nazionale**

si dimenticano di lui. Solo Driscoll, il suo amico, gli resterà accanto a raccogliere le ultime confessioni: i ricordi labili di una vita disperata sugli oceani, le risse, le magre avventure, un omicidio, il terrore del Dio dei giusti, che dovrà giudicare. Jack muore mentre il rombo monotono del motore scande fra le nebbie la sua marcia funebre.

Dov'è segnata la croce e La pesca sono due ossessioni: se volete, due casi clinici. Nel primo un vecchio capitano, esaltato da antiche visioni di tesori in isole sperdute sull'oceano, impazzisce: e suo figlio, dominato dallo stesso incubo, ne segue le orme.

Nella *Pesca* due altre fissazioni lottano fino a smarrirsi. Un capitano di baleniera, nato per il suo orgoglio e la sua abilità, si trova bloccato fra i ghiacci con un carico troppo inferiore a quel che il suo rigido orgoglio può tollerare. Tiene tutti prigionieri sulla nave, finché al nord i ghiacci si sciolgono e la pesca possa adeguarsi alle sue ambizioni. La ciurma minaccia ribellioni. Ma specialmente la giovane moglie, sopraffatta dalla monotonia tragica di queste distese ghiacciate, dalla brutalità degli uomini, dall'impacibilità del marito, perde la ragione. Mentre la vedetta annuncia le balene in vista nelle disciolte distese del nord, l'organo della piazza intona le fanfare della follia.

Tre opere brevi, indicatori di un temperamento, di una vocazione, di una visione del mondo. Tre opere risolutive. Come accade pressoché sempre nella storia delle creazioni artistiche, è nelle prime sue opere che O'Neill ha segnato la qualità, l'intensità, e in un certo senso i limiti della sua ispirazione. L'America primordiale — delle passioni sfrenate e dei destini esplosivi — ha raccontato in queste pagine le sue epopee desetiche, come racconterà più tardi col «Blues» di Tennessee Williams le altrettanto tragiche epopee delle sue periferie e delle sue metropoli.

questa prima stagione della sua attività drammatica è rappresentata dal mare. Qui, accanto al mare, sul mare si nasce, si vive, si muore, maturano tutte le perdizioni. Il mare con le sue nebbie impenetrabili, dove le campane dei piroscafi suonano a morto, decide la sorte dei suoi uomini, questa casta speciale che cresce sulle tolde, che occupa spazi riservati nei porti, che non conosce



In udienza Re Carpano riceve il gran cantante Natalino Otto e gli consiglia: "Punt e mes si beve sempre ghiacciato, sempre nel suo gotto".

Fotoreportage

CARPANO

LA FAMOSA **ARYS** LAVANDA
CON VAPORIZZATORE
CONFEZIONE NORMALE
ALLO STESSO PREZZO

Vecchi

PER IL VOSTRO SALUTE
PRATE USO DI ALIMENTI
AL PLASMON - SONO
STAGI, IPERMETRISMO E DI
FUCILISSIMO QUORUMILITÀ

Mamme

PERCHÉ I VOSTRI BAMBI
CROCCANO SANI E FORTI
DATE LORO ALIMENTI
AL PLASMON

Convalescenti

ANCHE IL VOSTRO CORPO
DEVE IN STOMACO E DI
INTESTINO RIGENERARSI CON
ALIMENTI AL PLASMON
TODD IPERMETRISMO

56

alimenti al
PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

AL PLASMON

FARINA PER LATTE
FARINA PER BRODO
SEMOLINO
CREMA DI RISO
PASTINA
CACAO
BISCOTTI



(Photo G. Detaille & Fils)
Jacqueline Claude, autrice del testo letterario

SECONDO PROGRAMMA

I topi

Balletto radiofonico di Marc César
Scotto dalle « Favole », di La Fontaine
In onda mercoledì alle ore 22,20



(Photo G. Detaille & Fils)
Il compositore Marc César Scotto

La parola e la musica sono i mezzi dell'espressione radiofonica, e se v'è spettacolo, insieme al cinematografo, che sembri negato nella sua integrità ad esser ospite della radio, questo è per certo il balletto. E sembra cosa assurda che l'autore di quest'opera abbia qualificato la sua composizione col termine di « balletto », osando esplicitamente sottolineare quella caratteristica visiva che microfono e altoparlante respingono come estranea alla loro rigorosa possibilità di comunicazione. Non solo, ma accompagnando tale qualifica con un aggettivo che davvero par generare

la più scoperta contraddizione: balletto radiofonico. Che sarebbe come dire: « pittura da ascoltare » o « sinfonia da vedere ». E non sarebbe bastato a legittimare la precisa destinazione radiofonica di questo lavoro la trovata di affidare la narrazione della favola ad un immaginario radiocronista che, microfono alla mano, segna le vicende del balletto di sequenza in sequenza come se questo si rappresentasse sulla scena. Sarebbe stato applicare ad uno spettacolo che si finge abbia luogo davanti agli sguardi del radiocronista l'espedito meraviglioso di quei virtuosi del microfono

che ogni domenica mobilitano milioni di ascoltatori cui fanno redere le partite di calcio. Ma se una partita di calcio si può descrivere alla radio cioè raccontare, drammaticamente raccontare con un risultato di emozione sportiva che può anche contendere per efficacia con la televisione (si pensi alla fulminea mobilità dei primi piani suscitati nell'immaginazione dell'ascoltatore dalla parola del radiocronista affacciato sul campo di gioco), non si può descrivere uno spettacolo quale il balletto; perché il balletto non è una vicenda comunque raffigurata sulla scena, ma un modo, deter-

minato, di radfigurare una vicenda; vale a dire che è un'espressione d'arte.

I topi « balletto radiofonico » di Marc César Scotto con un commento in forma di radiocronaca di Jacqueline Claude è stato presentato da Radio Montecarlo al Premio Italia 1953 nella sezione delle opere musicali accompagnate da un testo. Il valore e la chiarezza radiofonica risultano dalla giusta saldatura realizzata dagli autori fra la musica e il testo e dal modo come la musica si articola in un evidente succedersi di episodi cui la parola assegna una funzione espressiva precisa e circostanziata. In questo

senso il radiocronista dei Topi non tanto ha il compito di raccontare e comunicare all'ascoltatore la favola del topo di città e del topo di campagna, quanto quello di trasformare le immagini musicali in figurezioni coreografiche. Poiché è sempre ancora nella musica che risiede il centro di gravità del lavoro. Una musica che ha uno squisito sapore francese, un sentore di vecchia terra, di saggi borghesi costumi. La favola è quella che tutti un tempo abbiamo appresa e gustata (« Autrefois le rat de ville - Invita le rat des champs... ») e che qui si colora di un vistoso e spassoso rilievo coreografico:

non più topo e topo del gastronomico tête à tête di La Fontaine, ma un festino affollato di due compagnie di topi cittadini e di topi campagnoli.

L'autrefois... il « c'era una volta... » della favola è situato in un'epoca vagamente rinascimentale suggerita ed evocata dal carattere delle danze che formano l'ossatura musicale del balletto: pavana, gagliarda, corrente, sarabanda, passacaglia, riga.

ALBERTO MANTELLI

Marc César Scotto studiò al Conservatorio di Parigi. E' autore di musica d'opera, sinfonica e da camera. Vire a Montecarlo dove è Direttore della Scuola Superiore Municipale di Musica.

LE ELIMINATORIE DI «TERZA LICEO,,

Il cavalleresco torneo vede in lizza ancora
atto squadre delle ventiquattro in partenza



(Foto L. Martone)
La rappresentativa di Messina che ha vinto brillantemente il quarto girone eliminatorio del torneo: da sinistra, Eugenio Nardelli, Giovanna Campo e il capitano Luigi Bitto



(Pubblicità)
La squadra di Torio che partecipa ai quarti di finale di «Terza Liceo» - Da sinistra, a destra: gli studenti Lorena Bovero, Valerio Zanoni (capitano) e Pietrantonio Romano

Col 29 maggio hanno avuto inizio i quarti di finale del torneo. Ad essi — attraverso una rigorosa selezione, durata sei mesi e non priva di sorprese (ad esempio, Milano e Roma sono state eliminate per un soffio dalle rappresentative provinciali di Pisa e Ancona rispettivamente) — sono giunte queste otto squadre: Ancona, Bologna, Firenze, Messina, Palermo, Pisa, Torino, Trieste. Equilibrio quasi geometrico, dunque: giacché alle due formazioni

del nord se ne contrappongono quattro del centro e due siciliane.

Per quanto riguarda il nuovo calendario e i nuovi accoppiamenti, il sorteggio ha deciso così: Pisa-Palermo; Firenze-Torino; Ancona-Messina; Bologna-Trieste. Quattro incontri ad eliminazione diretta, da cui, magari per spargimento, scaturiranno altrettante vincitrici (che noi chiameremo nell'ordine: A, B, C e D). Dopodiché, sempre se-

condo le indicazioni della sorte, si svolgeranno le due semifinali: A contro D, B contro C; per arrivare alla finale, basata su una doppia prova fra i terzetti vincitori delle semifinali.

E finalmente, a metà luglio, il lauro della vittoria assoluta coronerà quella delle due finaliste che, nella somma dei due confronti, avrà riportato il punteggio maggiore. Si concluderà, in questo modo, il secondo torneo che ha visto ai nastri di partenza ben

ventiquattro rappresentative cittadine e che, nella serie dei suoi incontri, tutti combattuti, tutti emozionanti, ha dato misura della preparazione e dello spirito cavalleresco dei nostri studenti.

SABATO ORE 18,30

Nuovi complessi di musica leggera

L'orchestra diretta da Carlo Savina



Carlo Savina (al centro) con alcuni cantanti dell'Orchestra: da sinistra, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo (Foto Pallechti)

Da Messer Giovanni Boccaccio a Pietro Ciakowski i genitori non sono stati mai troppo teneri riguardo alle tendenze artistiche dei loro figli. «Tu sarai giurconsulto!» diceva gravemente Petraccolo di Ser Parenzo al futuro autore del *Decamerone*; «Tu sarai funzionario degli Interni!» sentenziava non meno gravemente il padre dell'autore dell'*Eugenio Onieghin* e della *Potetica*. Non manca, per contrapposto, quel genitore che decide: «Tu sarai un ragazzo prodigio!» e questa è la sorte peggiore che possa capitare ad un innocente bambino, d'esser trascinato a forza sui palchi dei teatri in vestito di velluto e colletto di pizzo per dirigere intere orchestre di professori con la barba, suonare violini o pianoforti o esibirsi in altri funambolici esperimenti.

Occorre dire che gli esempi classici forniscono abbondante materia per diffidare dei genitori, almeno nel campo artistico. A tal punto che molti figli di famiglia, ritenendo, fumettisticamente, che l'arte si possa raggiungere attraverso l'anticonformismo, sbattono la porta di casa gridando «Mi faccio la mia vita» e vanno a vivere in camere mobili, smettono di lavarsi, indossano pesanti maglioni e frequentano sordidi locali. Per questi ultimi studi, viene voglia di dirgli: «Ma qui ci dev'essere un errore!».

Ecco perché quando Carlo Savina, uno dei più promettenti direttori d'orchestra della Radio, dice che la sua giovinezza non conobbe contrasti ma si svolse unicamente sopra un pacifico binario di studi regolari, vien voglia di dirgli: «Ma qui ci dev'essere un errore!».

Invece l'errore non c'è e questo è forse il maggior pregio del giovane maestro. Non per nulla egli scende da quella Torino dove errori, si sa, non se ne fanno; da una città, a dirlo con il poeta dei *Colloqui* «...un po' vecchietta, provinciale, fresca... tuttavia d'un tal garbo parigino...».

E' proprio per amore del colore ch'egli sostiene di aver fatto, da bambino, i suoi primi esercizi di violino, tenendo sul leggio, al posto dello spartito, i libri di Salgari; ma si sente subito che l'immagine, an-

che se vera, è sforzata ed è preferibile immaginare il bel fanciullo dai capelli boucles mentre, chino sui fogli pentagrammati, sta sognando che la musica di Brahms è quella che egli avrebbe voluto scrivere...

LUNEDÌ ORE 13
MERCOLEDÌ ORE 18,15
SECONDO PROGRAMMA

E poi tutti in famiglia facevano della musica. dal padre, primo clarino nell'orchestra sinfonica di Radio Torino, alle sorelle: il giovane studente di composizione notava nel suo elemento.

Ci volle proprio la parentesi post bellica per costringere il giovane laureato del conservatorio a frequentare quelle sale da ballo di terzordine che a Torino chiamano «più» con orchestre arrancicanti

alla buona per tote senza eccessive pretese: un po' di ritmo e un giovanotto che offrisse un bicchiere di qualcosa. Giungevano allora dall'America gli ultimi echi di Duke Ellington e i primi freddi vagiti di Dizzy Gillespie, ma non era roba per Savina. Egli sognava, tra un «boogie» e una «samba», l'orchestra d'archi, l'orchestra che egli immaginava la più adatta ad esprimere, attraverso un linguaggio di gusto accessibile a tutti, la gamma più completa di sensazioni musicali.

Ed il sogno, come nelle buone favole, è diventato oggi realtà. L'orchestra d'archi che gli è stata affidata dalla RAI, è uno dei migliori complessi attualmente esistenti, capace di assecondare le esigenze del più prezioso dei maestri: i dieci violini, le quattro viole, i due violoncelli, i due bassi, la chitarra, l'arpa, la batteria e il pianoforte saranno impiegati, se si può dire, su due «fronti»: musica da ballo secondo le normali consuetudini e «terza pagina» della canzone. Con quest'ultima espressione Carlo Savina vuole intendere l'attuarsi di un genere che all'estero ha già avuto grande successo: quella trasfusione cioè nel campo della musica leggera, di una estetica musicale più profonda.

Anche i cantanti capaci di trattare il genere leggero con dignità d'arte sono con lui: il cast composto infatti da Katina Ranieri, Nella Colombo, Almarella, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera.

Inutile dire che Savina, come ha tante canzoni sue di successo, ha anche molti progetti dove niente è affidato al caso o all'improvvisazione: fra l'altro — e questa può costituire per i suoi fans una gustosa anticipazione — egli intende avvicinare un giorno non lontano anche il jazz e risolvere il problema a gusto suo. Ma sempre attraverso un diligente studio ed una attenta preparazione. Del gusto corrente dell'autodidattismo che improvvisa le celebrità del giorno, Savina non ha preso nulla, come se ancora visse all'epoca del «buon re Carlo Alberto».



Alle trasmissioni della nuova formazione orchestrale parteciperà anche Katina Ranieri (Light Photofilm)

D1



vedo la cipria, il rossetto, il profumo...
ma non vedo il DEODORO.

Senza DEODORO, la toilette è incompleta. Affidi, Signora, e questo sicuro deodorante la difesa della sua persona.

Basta una sola applicazione di DEODORO (la cui efficacia dura più giorni) per eliminare all'istante i cattivi odori della traspirazione.

E' del tutto innocuo e non irrita la pelle.

Evita agli indumenti
i danni del sudore.



DEODORO

tipo crema **ROBERTS** tipo liquido

un efficace
rimedio
familiare

contro i seguenti disturbi:
nevrosi cardiache - irrequietezza
ed insonnia - vertigini - indisposizioni di stomaco - disturbi nervosi dell'età critica - emicranie e nevralgie - reumatismi (uso esterno)

In tutte le Farmacie
M.C.M. Klosterfrau - Via M. Melloni 75 - Milano

MELISANA KLOSTERFRAU



FILIPPO RAFFAELLI

Una gaia insegna

DE FLERS E CAILLAVET

Del celebre binomio ascolteremo "L'abito verde",



Da sin.: Caillavet e De Flers in un ritratto di fine secolo

Il signor di Brabauçon, che era stato un bellissimo giovane, possedeva un giardino assai grazioso, che la duchessa di La Vallière si recò a visitare. Il proprietario, a quel tempo decrepito e gottoso, le disse che era stato innamorato di lei sino alla follia. La signora di La Vallière gli rispose: « Santo cielo, perché non parlare prima? Vi avrei accontentato come tanti altri ».

La si direbbe una battuta di una delle brillanti commedie leggere francesi che rallegrarono i nostri padri, tra la fine dell'800 e la prima guerra mondiale; nonché essa fu scritta cento anni prima, verso la fine del '700, da Chamfort. In un secolo, molta acqua era passata, non solo sotto i ponti di Parigi; Beaumarchais e Marivaux erano stati sostituiti da Molière e Weber, tra gli autori di teatro, e sulle scene la commedia di spirito leggera era stata sostituita dalla parodia. Per dare un'immagine bonaria della differenza che corre fra quei due generi teatrali, ricorriamo ancora ad un aneddoto di Chamfort. Racconta, dunque, Chamfort di alcuni giovani cortigiani che si erano riuniti a cena in casa del signor di Conflans. Il trattenimento incominciò con una canzone libera, ma che non ha nulla di indecente. Il signor di Fonsac, figlio del maresciallo di Richelieu, improvvisamente si mette a cantare delle strofe licenziose che gettano lo stupore persino in quell'allegria brigata. Il padrone di casa interrompe il silenzio generale, esclamando: « Che furia, Fonsac! Non anticipare i tempi. Fra la vostra canzone e la precedente corrono dieci bottiglie di champagne! ».

Collochiamo dunque l'opera teatrale del maresciallo de Flers e del signor de Caillavet a mezza strada fra i due estremi, giustificandoci non con dotti argomenti, ma insinuando che, a cento anni di distanza, i gentiluomini francesi fossero divenuti bevitori meno gagliardi, oppure che, dopo un secolo, il vino di Champagne si fosse alquanto « eventé ». Quel che è certo, è che non ce la sentiamo di essere troppo severi verso i celebri autori de *L'abito verde*. Anzitutto per onestà. Non ci verrebbe mai in mente di affermare, contro una tradizione profondamente ra-

dicata, che la bella Otero non fu una bella donna; non l'abbiamo conosciuta di persona, e il fascino di una donna non si può giudicare da vecchie fotografie. Così non ci permettiamo di discutere sulla autenticità dello « strepitoso successo » avuto dalle commedie dei famosissimi de Flers e Caillavet; per quanto, a quell'epoca, fossimo assordati dal fragore delle battaglie dei Pirati della Malesia, più di una eco delle risate pa-

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

terne è giunta, nei primi decenni di questo secolo, al nostro orecchio di ragazzi destinati ad avere ben poche occasioni di riso spensierato. Peccato, eh? E così, veniamo all'altro motivo che ci impedisce di essere giudici severi; si tratta di un motivo, diciamo così, sentimentale.

Qui non si parla di arte, ma di pretesti al divertimento; e il divertimento è in funzione del gusto e del costume di un'epoca. Come giudicare serenamente uno spettacolo divertente del 1913 (anno in cui fu rappresentato per la prima volta *L'abito verde*) con il gusto e la mentalità del 1954? Chi se la sente di gettare tra i rifiuti l'opera di autori come de Flers e Caillavet, che deve aver veramente più che divertito uomini come Proust, per indurlo a scrivere che nella commedia Ercole, «... in mezzo alla

più deliziosa operetta, ci sono scene superbe da grande commedia »?

Già, perché, moltissimi di noi non hanno mai assistito alle rappresentazioni di una delle brillantissime commedie di Flers e Caillavet, alcuni conoscono i loro nomi ed i loro pregi solo « per sentito dire »; qualche altro ne ha letto accenni nelle già citate pagine di Proust. Tutte informazioni indirette, insomma; se è vero quanto ci dicono, e cioè che pochi ricordano un film piuttosto recente, riboccante di spirito e di intelligenza, intitolato *Miquette et sa mère*, ricavato dall'omonima commedia di de Flers e Caillavet, interpretato da Jouvet e diretto da Clouzot. Comunque sia, per le ragioni esposte, e per altre che tacciamo, nel considerare l'opera dei signori de Flers e Caillavet, bisogna di ignorare il giudizio aspramente negativo espresso da Paul Léautaud (« E' Chamfort rimasticato da uno seiceno ») e ricordando invece, per giustificazione, tutto il male che questo terribile uomo ha detto dell'opera di Flaubert, ci atteniamo al giudizio più sereno espresso su l'opera di quei due autori da Alberto Cecechi.

De Flers e Caillavet riportano la commedia comica ad un sensibile grado di dignità artistica. Tornano a splendere magnificamente le qualità che nel teatro comico hanno sempre avuto i francesi, secondo le inclinazioni e le tradizioni di una razza che possiede grandissimi esempi in proposito... Il comico delle situazioni lascia il posto al comico dell'espressione, i doppi sensi si affinano nelle battute « spirituelles! ». L'intrigo diventa umanamente verosimile e la tessitura semplice ed agevole non è più che un pretesto per disegnare caratteri ed ambienti. Sono commedie leggere, non superficiali.

Se non è proprio una patente di nobiltà, è un berservito più che onorevole, che giustifica i gentili prestiti che in certo nostro teatro contemporaneo molto leggero continua a chiedere ai due sudditi autori e ad altri loro colleghi di quell'epoca. Ma un discorso sugli spettacoli comici del giorno d'oggi — dal cinematografo alla rivista — è fuori luogo, qui; e, in ogni caso, sarebbe inopportuno, a quel proposito, chiamare in causa Chamfort e servirsi di quel suo aneddoto che abbiamo ricordato; chi beve più champagne, al giorno d'oggi? Il nostro riso è un'altra cosa. Già.

ROMILDO CRAVERI



Carlo Romano, odierno protagonista de « L'abito verde »

Il più grande nemico dell'orologio — sconfitto...



Gli urti sono i più grandi nemici dell'orologio. Anche se stare attenti, il vostro orologio è sempre esposto a ricevere urti, esso può sfuggirvi allorché lo slacciate dal polso... e se voi sapeste che il perno del bilanciere — questo essenziale e delicatissimo pezzo del movimento — è simile come un capello, comprendereste che è sufficiente un leggero colpo per rompere o stornare i perni. I laboratori di ricerca della Cyma crearono un sistema per assicurare i

colpi: il Cymaflex che immediatamente si rivelò come una geniale risoluzione del problema; la sua efficacia è straordinaria. Ecco una delle più importanti, delle più utili invenzioni nella storia dell'orologeria. Il Cymaflex — brevettato nel mondo intero dalla Cyma — è oggi montato su tutti gli orologi Cyma. Questa è una delle ragioni della straordinaria sicurezza che dà l'orologio Cyma.

Il vostro prossimo orologio sarà dunque un Cyma!



SOLO gli orologi Cyma sono muniti del paracolpi Cymaflex — ed ogni orologio CYMA lo possiede

Cyma Watch Co. S. A., 4 La Chaux-de-Fonds, Tignes, Le Locle, col suo speciale Servizio Mondiale di vendita e di assistenza, è una delle più importanti fabbriche d'orologeria.

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARBO

ESPRESSO
BONOMELLI
narricalmi-Semibelli
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

Nuova creazione
della
Linetti Profumi
Colonia-Estratto



Ricorda
il fresco
e selvaggio
profumo alpestre
Un nuovo
segreto
per il Vostro
fascino

RUGIADA DI BOSCO



Beaumarchais in un ritratto di Jean Marc Nattier

Dai sedici mesi che intor-
na al 1765 trascorse in
terra madrilenza, Beau-
marchais non ricavò che un
pugno di mosche quanto ai
suoi affari, ma non si dirà
che, sotto un altro punto di
vista, il suo soggiorno in
Spagna sia andato perduto.
Vi raccontò il seme del *Bar-
biere di Siviglia*; e questo
seme impiegò dieci anni ad
aprirsi. La «prima» della
commedia (1775) finì, come
è noto, a fischi: precorrendo,
è curioso, il destino della
«prima» di un altro *Barbi-
ere* immortale.

L'intrigo è millenario: il
solito vecchio tutore sciocca-
mente innamorato della pupi-
lla, la quale col socorro d'un
intrigante riesce a sfug-
gargli, per unirsi al giovane
che ama. E. Fatouville (*La
précaution inutile*) e Sedai-
ne (*On ne s'avisé jamais de
tout*) e chissà quanti altri,
Scarron e Molière non eschi-
si, si adattano a impastar
battute e trovate e situazio-
ni alla maniera d'una com-
media comica) apparen-

te mente tradizionale e conven-
zionale.

Ma nuovo di zecca è lo spi-
rito che la anima: la novità
si chiama Figaro, lo sbalor-
ditivo, l'inesauribile Figaro,
il «frondeur» Figaro, nel
quale Beaumarchais anticipa
e riassume, con un fiuto dia-
bolico, gli umori aciri e i ri-
sentimenti minacciosi dell'
epoca; e nel quale Beau-
marchais stesso si è fatto
incantevole personaggio,
teatralmente raccontandosi
nella propria agitata e pit-
toresca esistenza, nella inau-
dita «modernità» di quel
temperamento scettico,
liricamente disilluso: «Oh
bizzarro intrigo di fatti: co-
me mi è capitato tutto ciò?
Perché queste cose e non al-
tre? Costretto a percorrere
la strada dove sono entrato
senza saperlo, come ne uscì-
ro senza volerlo. L'ho giun-
cata di fiori, quanti m'ha
consentito la mia gaiezza: e
dico la mia gaiezza senza af-
fatto sapere se è mia più
del rimanente, e neppure

chi realmente sia quell'«io»
di cui mi occupo», accezzo
informe di elementi scon-
osciuti: sparuta, imbecille
creaturina; animaletto paze-
rellone; giovanotto ardente-
mente teso ai piaceri, forni-
to di tutti i gusti per godere,
che fa tutti i mestieri per
vivere, qua padrone, là servo,
come la fortuna decide; am-
bizioso per vanità, laborioso
per necessità, ma pigro... con
delizia; oratore secondo il
pericolo, poeta per divago,
musicista per occasione, inna-
morato per folate improvvi-
se, ha visto tutto, fatto tut-
to, tutto spremuto...».

E' in questa mescolanza
emozionante di confessione
autobiografica d'un autore

VENERDI ORE 21,20

sentimentale, avventuriero,
vizioso, cinico, e d'un altro
(erede di tutti i servi della
commedia classica) cinico e
vizioso si anche lui, ma sen-
timentale anche lui, anche
lui, in fondo, brav'uomo,
sempre pronto a difendere i
perseguitati, a combattere
l'ingiustizia e la prepotenza
del mondo, è in questa me-
sciolanza, dicevamo, così
umana, sconcertante e vera,
che risiede il piccante del
personaggio e la ragione del
suo trionfo: quasi un lievito
storico dentro di lui, sotto le

apparenze spensierate, che
nel 1789 farà dire a Danton:
«Figaro ha ucciso l'aristo-
crazia» e più tardi a Napo-
leone: «Il *Matrimonio di Fi-
gare* è già la rivoluzione in
atto».

Nel *Barbiere*, questo Fi-
garo esplosivo riesce a far spo-
sare Rosina col conte d'Al-
maviva, scorbacchiando in
Bartolo l'ipocrisia della leg-
ge e in Basilio l'ipocrisia
della morale; mentre nel
Matrimonio (1784) i perse-
guiti sono proprio Figaro
e Susanna sua promessa spo-
sa; ingiusto e prepotente è
il conte, incline a ripristina-
re addirittura, a danno del
suo fedel servitore, l'antico
«Jus primae noctis...». E an-
che stavolta, col suo dono
dell'intrigo, con la pronta
ingegnosa degli espedienti,
Figaro riesce a sconfiggere,
lui plebeo, il nobile signore;
e Beaumarchais per parte
sua riesce a scrivere (così fu
definita) «la più bella com-
media del mondo»; per rit-
mare le cui turbinose vicen-
de sarà dal Cielo concesso
un Mozart, come sarà con-
cesso al *Barbiere* un Rossini.

Ma gli anni passano, e
anche Figaro-Beaumarchais,
malinconicamente, invecchia.
Perciò non meraviglia se la
terza opera della serie è ri-
masta senza musicista: il
poeta non v'era più musica:
Lo madre colpevole (1788)
è ahimè Rosina, che da Che-
rubino in circostanze roman-
zesche ebbe un figlio: un te-

nebroso Tartuffio specula su
codesto doloroso segreto per
impadronirsi delle sostanze
di Almaviva (che ha anche,
per parte sua, una figlia il-
legittima): ancora una volta
sarà Figaro a sventare le
trame dell'indegno e a far
trionfare l'innocenza e l'a-
more, nelle persone dei due
bastardi. Fu quella, secondo
il gusto dell'epoca, una
«pièce larmoyante»: incre-
dibile da parte dello scan-
zonato Beaumarchais! Il
quale, serio serio, dichiara
di avere scritto *Barbiere* e
Matrimonio non per altro

che per arrivare lì, a quella
conclusione melodrammatica
della *Madre colpevole*: suo
intento è di «far soffocare
dalle lacrime col medesimo
personaggi che avevano fat-
to scoppiar da ridere».

Non mancherà certo d'in-
teresse ascoltare tutte e tre
di fila — per la prima volta
in Italia — le componenti
questa trilogia illustre, lega-
te da un unico filo condut-
tore, e di cui almeno le due
prime sono capi d'opera en-
trati nel bagaglio della co-
scienza universale.

CORRADO PAVOLINI



Figaro e Rosina, protagonisti del «Barbiere di Siviglia»
in due figurini disegnati dal pittore Emanuele Luzzati

IL QUARTETTO AD ARCHI NEL '700

Con un ritmo di programmazioni
settimanali pari alla importanza
dell'assunto, il Terzo Programma
va svolgendo una storia esemplificata
del quartetto ad archi nel Settecento:
è la prima volta che tale delicatissima
forma strumentale viene affrontata
con tanta dovizia di esecuzioni,
con tale abbondanza di dati storici e
di ricerche bibliografiche, si è risalito
alle vere scaturigini, alle più remote
origini, cioè, della forma stessa, con
l'intenzione (non polemica, Dio ce ne
liberi) di dimostrare la piena legittima
italianità del quartetto per archi. Per
far ciò non ci si è accontentati di ri-
correre a quei nomi italiani cui si sono
rifiutati tutti coloro che hanno voluto,
in precedenza, tracciare la storia del
quartetto tendendo alla presente im-
portanza della produzione italiana. In-
somma si trattava di andare oltre Bo-
cherini, oltre Tartini, oltre Pugnani,
per dimostrare che alla base della tra-
sformazione del «concerto» o «sinfonia
a quattro» in quartetto, stava un
processo fecondativo di assoluta per-
tinenza italiana e che i precedenti ita-
liani dell'arte quartettistica di un
Haydn e di un Mozart avevano le più
lontane propaggine nei primi anni del
XVIII secolo. Già in questo periodo
periodo di formazione decisiva del
«concerto grosso e solistico» in Ita-
lia si intuiva che le forme a quattro
avrebbero preso il sopravvento nello
stile strumentale dialogico. E il quar-
tetto divenne la forma principe dello
stile dialogico. Abbiamo visto come
già in una *Corrente* francese di Lo-
renzo Penna, verso il 1670, o in un
Concerto a quattro strumenti del Gre-
gori, ovvero in una *Sinfonia a quattro*
del Manfredini, del 1698 e del 1709 ri-
spettivamente, il «sonare a quattro»
avesse già in embrione l'idea e la
vocazione del futuro quartetto: af-
francamento del violoncello dal basso
continuo, partecipazione di quello al
dialogo, equilibrio nel doaggingo degli

incisi e delle fioriture, d'eloquio nella
parte della viola. Ma ecco, verso il
1720, Alessandro Scarlatti scrivere due
quartetti veri e propri: ed ecco, nel
1732, le *Sinfonie* o *quattro dell'Albino-
ni* che recano la prima spinta stilistica
decisiva verso lo stile quartettistico; i
Concerti a quattro del Galuppi seguo-
no, alcuni anni dopo con caratteristi-
che quartettistiche ancor più marcate.
E finalmente ecco il «grosso» la
schiera compatta e concorde, dei com-

LUNEDI ORE 19

positori italiani tener ben ferme in
mano le redini della tradizione («so-
nata a tre», «a due», «concerto so-
listico», «concerto grosso») e, al tem-
po stesso, rivederle fermo e consape-
vole sguardo verso quelle forme stru-
mentali che se per gli stranieri erano
«novità», acclamate ed imitate, per es-
si invece erano inevitabili conclusioni,
logiche e maturate conquiste di stile.
Ed ecco, dunque, alle prese con la
forma quartetto, indistintamente:
Giardini, Ciri, Pugnani, Viotti, Pai-
siello, Bertoni, Tartini, Boccherini
(da annoverarsi tra i sommi), Cam-
bini, Sacchini, Cherubini; con loro
all'estero, sono avviati per gli stessi
sentieri: Eberl, Karl e Christian
Cannabich, Richter, Ditters von
Dittersdorf, Michel Haydn, Stamitz,
Fasch, Haensel, Pleyel e altri ancora
che fanno degno entourage all'Haydn
e al Mozart.

Questa rassegna, tuttora in atto
e attualmente in procinto di affron-
tare i grandi nomi dei due musicisti
austriaci Haydn e Mozart, servirà
a dimostrare in profondità come
lenta, riflessiva e congenitamente
restia alle facili affermazioni sia sta-

ta la formazione del quartetto ad
archi. Che di uno stile quartettistico
vero e proprio si potrà parlare solo
quando il XVIII secolo sarà di molto
infiltrato. Per tale suo lento pro-
cesso di maturazione, il quartetto
per archi è la forma più aristocra-
tica e insieme la più individualistica
cui siano ricorsi i musicisti della
seconda metà del XVIII secolo per
proclamare e per confessare nuovi
ideali d'arte, per consacrare i rivo-
luzionamenti più profondi dei loro
spiriti innovatori; dagli stupendi quar-
tetti di Boccherini e di Cambini alla
miracolosa serie dei quartetti dedi-
cati da Mozart ad Haydn.

Primi ad individuare forme e spi-
riti del quartetto per archi, gli Ita-
liani sono anche i primi a prevedere
gli sviluppi della specifica com-
posizione strumentale e a prospettare
tutti i problemi di impiego nel de-
licato e complesso settore dell'edi-
fazione. Sono gli italiani infatti che,
pur ricorrendo a editori stranieri,
lanciano ufficialmente sul mercato il
quartetto per archi come genere ca-
meristico, quando ancora la «sonata
a tre» e quella «a due» erano gli
unici tipi riconosciuti e accettati. Men-
tre la *sinfonia* prende il posto del
«concerto grosso» e, in parte del
«concerto solistico», il quartetto con-
sacra diritti e domini degli strumenti
ad arco con una precisione e un ri-
gore solo paragonabili alla precisione
e al rigore con cui, sempre gli italiani
dal Cambini ai Platti, designano i limiti
e incarichi di forme e di espressioni
alle nascenti «sonata e sinfonia»,
prima che il genio di Mozart vi attinge-
sse senza parsimonia. Ed è proprio
a questo punto, quello su cui è instal-
lata la triade «Boccherini-Cambini-
Platti», che si deiscano, limpida-
mente tracciate, le vie d'accesso al
mondo strumentale moderno.

REMO GIAZZOTTO

XVI CENTENARIO DI SANT'AGOSTINO

CICLO SCIENTIFICO



Riproduzione dell'unico ritratto autentico di Sant'Agostino che si trova attualmente nel Sancta Sanctorum della Basilica lateranense. Sotto questo ritratto un'eloquente iscrizione dice: « Diversa; diversa patres sed hic - omnia dixit romano eloquio - mystica senza tonana »

Agostino, di ventinove anni, era già un uomo finito, erano sfiorite per lui le esperienze più desiderate. Nato nel 354 (esattamente mille e seicento anni fa), in un municipio minuscolo nella Numidia proconsolare, fece — diremo in termini di oggi — le elementari in paese, il ginnasio e il liceo nel capoluogo di provincia, cioè Madaura. Mancò poco che non dovesse smettere gli studi, a causa della quasi indigenza della sua famiglia. La famiglia non bastava all'ambizione, come succede quasi sempre, anche se i figli non sono sempre della tempra intellettuale di Agostino. Aiutato, si recò per l'università a Cartagine, la capitale, tra il 371 e il 374.

Che anni, quegli anni di Cartagine! Scopersero i primi veri della metafisica, da Cicerone risalendo con forte ala sino ad Aristotele. Scopersero, come fatto interiore e sconosciuto, la religione; fu manicheo. Soprattutto scopersero l'amore, e non come un discolo qualsiasi, bensì da uomo fatto: si unì stabilmente con una donna, ne ebbe un figlio che sarà un portento di ingegno, si innamorò di lui e morirà adolescente. Agostino era appena diciottenne.

A studi ultimati, rientrò in paese. Evidentemente, non aveva trovato un posto e un lucro a Cartagine, e forse lasciò a Cartagine la sua donna, il suo figlio, la mamma, Monica, cristiana e cristiana fervente (diverrà anzi una santa), non avrebbe tollerato cotali disordini. Nell'ozio paesano, nell'amarrezza della solitudine, Agostino, attraverso l'amicizia tempestosa, coronata da una morte misteriosa di lì a poco; in tal maniera, si rese ad Agostino impossibile la vita a Tagaste. Ritornò a Cartagine, riuscì ad aprire e avviare una sua scuola, v'insegnò per sette anni, scrisse il primo libro, brillò tra i letterati della città, si produsse in ricorrenze pubbliche. Intanto si agiugiava dal manicheismo, la scuola

lo annoiava, la stessa vita di Cartagine lo ugiugiava; non rese più alla noia, ingannò la mamma con un crudele stratagemma e fuggì a Roma.

Correva l'anno 383 e Agostino aveva, per l'appunto ventinove anni. Quando l'africano vi giunse, papa era lo spagnolo san Damaso (1-X-366 - 22-XII-384). L'anno innanzi vi era arrivato il dalmata Girolamo, trentacinquenne, che da adolescente aveva studiato a Roma, e ora vi ritornava dopo lunghi viaggi e le più diverse esperienze di vita spirituale e di studi. Girolamo letteratissimo diventò presto segreta-

rio del papa letterato; diede principio alla nuova traduzione della Bibbia, iniziò alla vita spirituale e monastica le più nobili patrizie di Roma. Alla morte del papa che lo proteggeva, Girolamo fuggì, quasi, nel 385. Riflettendo: quante volte si sarà recato sull'Aventino, alla casa di Marcella e, per la strada, senza che si conoscessero ancora, si sarà incontrato con Agostino! Agostino stava forse al Celio, aveva abitato prevalentemente la colonia africana di Roma.

A Roma Agostino si ammalò, e la sua malinconia si accrebbe. Smaniva addirittura. Fattosi a posto a Milano, i manichei che facilmente si collegavano contro i cattolici insieme con i pagani, lo raccomandarono a Simmaco — l'antagonista di Ambrogio (vescovo di Milano dal 374 al 397) — e Simmaco gli fece avere il posto di Milano.

A Milano lo attendeva la conversione: la notte del sabato santo (24-25 aprile 387) gli diede il battesimo Ambrogio in persona. Lasciata la cattedra, lasciò l'amore, decise di vivere monasticamente. Prima di convertirsi, in una villa presso Milano, aveva già scritto parecchio. Un po' aveva messo in ordine le sue carte di adolescenza e di scuola, ma anche scrisse allora il primo capolavoro, il *Solitudo*. Ne scrisse più d'uno, di capolavori; ma già il *Solitudo*, secondo quella che sarà l'abitudine di Agostino, non soltanto scopriva nuovo pensiero, bensì creava forme nuovissime d'arte. Era un dialogo tra la sua Anima e la sua Ragione, dialogo drammatico sulla ricchezza, sull'amore, sulla gloria. La giovinezza tormentosa d'Agostino si era consumata tra le cose più belle, più amare che possono devastare il cuore dell'uomo; la gioia e la pena erano state per lui una sola malinconia.

l'ultimo dei grandi antichi, il primo dei grandi moderni

Dopo la pasqua del battesimo e la restante primavera e forse anche l'estate in Lombardia, Agostino, con la mamma, con il figlio, con gli amici, con i discepoli — aveva creato una sua curiosa famiglia spirituale — si dispose a partire per l'Africa. Avrebbe creato un monastero a Tagaste, e lì sarebbe vissuto con i suoi più cari, tra la preghiera e lo studio. Tornarono a Roma. Sul punto di partire, già a Ostia, si ammalò all'improvviso la mamma. E morì. Forse era l'ottobre. Tra la malattia, la morte, la sepoltura, la navi-

vinezza (libri I-X) e sulla giovinezza del mondo (libri XI-XIII). Sarà poi un ammirabile vescovo. Diverrà il martello degli eretici: debellerà in Africa manicheismo, donatismo, arianesimo, pelagianismo. Difenderà quel tanto che poteva restare di romanità, sollevandolo in un piano superiore ed eterno, scrivendo cioè la storia delle due città: quella dell'uomo e quella di Dio. I Vandali, alla sua morte, nel 430, invaderanno l'Africa romana, e così un po' dappertutto si distruggerà la città dell'uomo.

SABATO ORE 19,30 TERZO PROGRAMMA

gazione si chiuse. Ad Agostino non restò che tornare a Roma; vi si trattenne tutta l'inverna, frequentò i centri di vita cristiana e monastica. Dove avrà abitato? Non lo sappiamo.

Certamente, prima della morte della mamma, egli con lei si trattenne per molti giorni a Ostia: si sarà recato più volte negli uffici delle compagnie di navigazione, per il « biglietto » di ritorno in Africa; avrà seguito i funerali della mamma, nella piccola basilica che è tornata in luce da poco; avrà pregato, poco più lontano, nel piccolo oratorio cristiano; chissà, si sarà affacciato alla finestra interna della sola casa che meglio risponde alle sue indicazioni: la cosiddetta « casa dei giardini ».

Nel 388, rinavì per l'Africa; e non tornerà mai più in Italia. Nel 391 il popolo lo volle prete; nel 396, a 42 anni, vescovo.

Vescovo da poco, scriverà il secondo capolavoro, le *Confessioni*, che noi diamo « Gli inni » o « Le laudi »; quel libro è infatti, da un capo all'altro, un inno di grazie a Dio sulla propria gio-

Sarà un monaco severissimo ed esemplare; alcune delle sue parole, saranno la legge monastica dell'avvenire. Parlando al suo popolo in un dialogo ammirabile di tutti i giorni, codesta sua predicazione, proprio per l'affabilità popolare e per l'altezza sovrana del genio, costituirà nei secoli un portento ineguagliabile. Scriverà libri d'una profondità unica; come negli altri capolavori, così nel *Trinitate* la vita intima di Dio è veduta riflessa nella vita intima dell'uomo. Agostino fu l'ultimo dei grandi antichi, il primo dei grandi moderni. Le sue opere, dove da tutti i lidi mediterranei si raccolse l'eco del pensiero antico, e si ripercosse l'incanto dell'antica poesia; le sue opere, trasmesse di generazione in generazione, in Europa, crearono nell'uomo un sentimento nuovo, un amore più procelloso e beatificante dell'amor terrestre, l'amore di Dio come Verità: « Tardi ho amato, Bellezza sempre antica e sempre nuova, tardi t'ho amato... ».

GIUSEPPE DE LUCA

Proseguendo nel suo intento di illustrare i campi più attuali e promettenti della ricerca scientifica sia pura, sia applicata, il Terzo Programma inizia ora un ciclo di otto conversazioni sul vasto e complesso argomento delle nevrosi. Le otto conferenze sono tratte da un ciclo sullo stesso argomento, promosso dall'Università Radiofonica Internazionale, e sono dovute alla penna di un eminente specialista della materia: il prof. Laignel-Lavastrie, dell'Accadémie National de Médecine, recentemente scomparso. Di tale ciclo, assai ampio, sono state apprese solo le prime parti che il loro contenuto più strettamente tecnico erano di minor interesse per l'ascoltatore, curando per altro che la comprensione del disegno generale non ne venisse compromessa.

« Affezioni del sistema nervoso (dal quale dipendono in special modo la sensibilità e il movimento) di carattere funzionale, cioè non imputabili ad alcuna lesione organica conosciuta »: con questa chiara definizione di che cosa s'intenda per « nevrosi », il professor Laignel-Lavastrie inizia la sua esposizione. Abbiamo voluto riportarla, in questa breve presentazione del ciclo,

LE NEVROSI

perché essa è sufficiente da sola a dare una idea della complessità e dell'interesse dell'argomento trattato.

Le forme delle nevrosi tipiche e abbastanza note anche ai non specialisti, quali l'isteria e le ossessioni, l'ascoltatore udrà parlare di molte forme più lievi e generalmente misconosciute. Di quelle forme, tra l'altro, che alimantano la lottissima schiera dei cosiddetti « malati immaginari »: persone in cui il medico non riconosce alcuna malattia, che vengono spesso accusate di simulazione e mal sopportate da familiari e conoscenti. Sono in realtà dei veri malati, che soffrono del loro male e che spesso possono essere facilmente guarite con una cura appropriata.

Così gli sconvolti, gli ansiosi, i timidi, cui si fa spesso carico del loro atteggiamento di fronte alla vita, trovano in realtà una giustificazione del loro modo di essere in particolari affezioni del sistema nervoso.

Venire a conoscere ciò che la scienza dice in questi casi, significa anche, in ultima analisi, divenire capaci di comprendere meglio le infinite sfumature del carattere e del temperamento oltre che negli altri, in se stessi e poter quindi correre in tempo ad ripararli, quando sia necessario.

MERCOL, ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA



Tra i molti ricordi agostiniani ad Ostia Antica: ruderi dell'oratorio cristiano dove è stata posta una lapide riproducente quel passo delle « Confessioni » in cui è pateticamente descritta la morte di Monica, madre di Sant'Agostino.

(Foto Pallareschi)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 21,20 - Une education manquée di E. Chabrier - Il contrabbasso di V. Bucchi (Terzo Programma)	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da B. Walter (Pr. Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti: Fritz Kreisler, violinista (Terzo Progr.)	Ore 19 - Biblioteca «Dominique» di E. Fromentin (Terza Progr.)	Ore 13 - Orchestra diretta da Gorni Kramer (Secondo Programma) Ore 20,30 - Tossif (Secondo Progr.) Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Naz.) Ore 22 - Costellazione (Secondo Pr.)	Ore 16 - Arriva dello zappo Gardano-Riva (Programma Nazionale) Ore 20 - Problemi civili (Terzo Pr.) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma)
Ore 21 - Concerto operistico diretto da A. Basile - Soprano M. Della Spessa - Baritone G. Alunno (Programma Nazionale)	Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma) Ore 23 - Tre madrigali di Martinu (Terzo Programma)	Ore 19,30 - L'opposto (Programma Nazionale) Ore 21 - L'abito verde di De Flers e De Collovet (Secondo Programma) Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma)	Ore 13,45 - Complessa Righi-Saitto (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il signore di Iren'anni (Secondo Programma) Ore 22 - Piccola storia del cabaret francese (Terzo Programma) Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale)	Ore 16 - Il tesoretto (Sec. Progr.) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 17 - Concerto operistico diretto da Arturo Basile (Secondo Progr.)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale) Ore 21,20 - C. Debussy: a cura di A. Mantelli (Terzo Programma) Ore 22 - Concerto diretto da W. Furtwängler (Secondo Progr.) Ore 22,30 - Musiche di Haydn e Schumann (Terzo Programma)	Ore 16 - Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma) Ore 21 - Tre diamanti marini di E. O'Neil (Programma Nazionale) Ore 21,55 - I grandi oratori: Abramo Lincoln (Terzo Programma)	Ore 13 - Angelini e otto strumenti (Secondo Programma) Ore 15,15 - Le gemme del jazz (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma) Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale)	Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma) Ore 14,30 - Schermi e ribatte (Secondo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21 - La coppona dello Zio Tom Musica di L. Ferrin Treccani - Direttore N. Sanzogni (Programma Nazionale)	Ore 16,15 - I grandi interpreti di Chopin: Corti (Secondo Progr.) Ore 19 - Suites per clavicembalo di Haendel (Terzo Programma) Ore 22,35 - L'opera pianistica di Schubert (Terzo Programma)	Ore 18,45 - Dodici Cesari (Programma Nazionale) Ore 21,40 - I dialoghi di Platone (Terzo Programma) Ore 22,20 - I topi di J. Claude (Secondo Programma)	Ore 15,15 - Hotcha Trio (Sec. Pr.) Ore 18,45 - La tromba di Harry James (Secondo Programma) Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Concerto della pianista Maria Candolera (Progr. Naz.)	Ore 16 - Gli ultimi cinque minuti di A. De Benedetti (Sec. Progr.) Ore 19 - Corso di letteratura spagnola (Terzo Programma) Ore 21,20 - La musica e la corti italiane (Terzo Programma) Ore 22,20 - Altri casi per tre soldi di G. Cabattini (Secondo Progr.)	Ore 13,45 - F. Albanese e le canzoni napoletane (Secondo Programma) Ore 19,30 - Domani (Progr. Naz.) Ore 21 - Serie d'oro: Tino Scotti (Secondo Programma) Ore 22 - Toccino di Diego Calcinò (Secondo Programma)	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma) Ore 23 - Due lastiere (Sec. Progr.)
Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale)	Ore 19 - Musiche per viola e pianoforte di Juan e Pachon (Terzo Programma) Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Progr. Naz.)	Ore 19,15 - Gente di teatro a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.) Ore 21,20 - La trilogia di Beaumarchais: «Il barbiere di Siviglia» (Terzo Programma)	Ore 13,45 - Orchestra G. Melochrino (Secondo Programma) Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma) Ore 21 - Rosso e nero (Secondo Programma) Ore 22 - Tu, musica divina (Secondo Programma)	Ore 19,30 - Le Rassegna (Terzo Pr.) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il giornale del Terzo. Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
Ore 19 - Musica operistica (Progr. Nazionale) Ore 21 - I quattro rustighi - Musica di E. Wolf-Ferrari - Direttore A. Votto (Secondo Programma)	Ore 21,30 - Musiche di Poulenc, Roussel e Ravel dirette da P. Michel Le Comte (Terzo Programma)	Ore 19,30 - Sant'Agostino, a cura di G. De Luca (Terzo Programma) Ore 21 - Tre anni di immortalità di C. Torrignani (Programma Naz.) Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma)	Ore 13,45 - Voci dallo schermo (Secondo Programma) Ore 16 - I classici del jazz (Secondo Programma) Ore 20,30 - Morton Gould e la sua orchestra (Secondo Programma) Ore 18 - Le musiche di Nanna Spertanz (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribatte (Secondo Programma) Ore 16 - Come utilizzare la leva annuale del lavoro? (Terzo Progr.) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma)



1856: un discorso di Lincoln alla folla di Charleston

Nemmeno Abramo Lincoln è potuto sfuggire alla mania statistica dei suoi concittadini. Studiosi di buona volontà hanno calcolato che si deve attribuire al sedicesimo Presidente degli Stati Uniti la paternità di 1.078.365 parole, che formerebbero l'intero corpus dei suoi scritti e discorsi. Non sappiamo se con tale cifra Lincoln stabilisse ai suoi tempi un record, ma ritenia-

mo che i suoi successori più recenti — avvantaggiati dalla nuova consuetudine delle conferenze stampa, dalla radio e dalla televisione — abbiano facilmente avuto ragione di quel primato. Tuttavia ben pochi fra questi successori hanno pronunciato parole altrettanto importanti per la storia degli Stati Uniti, altrettanto degne di essere scolpite nel marmo, come quelle, ad

esempio, con le quali si apre il famoso discorso di Gettysburg: «Fourscore and seven years ago our fathers brought forth on this continent a new nation conceived in liberty and dedicated to the proposition that all men are created equal...». Il Gettysburg Address, che venne pronunciato il 19 novembre 1863, durante la cerimonia per la consacrazione del campo di battaglia a emigrato dei caduti in quel sanguinoso scontro, viene giustamente considerato il più solenne e perfetto esempio di oratoria americana. La storia di Lincoln, oratore e uomo politico, si racchiude tutta fra due termini, dei quali uno, quello finale, è il discorso di Gettysburg, l'altro, quello iniziale, è rappresentato dal discorso di Peoria (16 ottobre 1854). L'indirizzo di Gettysburg, che alcuni con commovente enfasi storica hanno definito «uno dei più grandi poemi americani», è il riassunto e la conclusione di tutta l'opera, è l'epigrafe di un tragico e sanguinoso momento stori-

co, ma è anche, in un certo senso, il testamento spirituale dell'uomo e dello statista. Sono poco più di duecento parole, a comporre le quali Lincoln impiegò quasi due giorni e una notte, ma vi è in esse la forza suggestiva di una bandiera e l'austera semplicità del testamento.

MARTEDÌ ORE 21,55 TERZO PROGRAMMA

Molto restava a Lincoln da fare e da dire: la guerra, sia pure praticamente vittoriosa, era ancora da concludere; dal balcone della Casa Bianca egli doveva ancora pronunciare quello che fu, cronologicamente, il suo ultimo discorso: il Second Inaugural, in occasione del nuovo trionfo elettorale. Tuttavia è nelle parole di Gettysburg che si conclude il ciclo di Lincoln, quel ciclo che dopo incertezze e fallimenti, si era iniziato definitivamente a Peoria, quando il partito repubblicano lo aveva incaricato di contro-

battere Stephen A. Douglas sostenitore del famoso Kansas-Nebraska Act. In questo discorso Lincoln affermò quei principi — non tanto retoricamente abolizionisti, quanto praticamente democratici — che furono il suo costante credo politico e rivelò quella maturità di stile e quella lucidità di pensiero che dovevano fare di lui forse il più grande oratore degli Stati Uniti, certamente il più americano nel senso profondo e completo della parola. Gli anni da lui spesi girando le quattordici distretti dell'Illinois che formavano l'8° Distretto Giudiziario (Lincoln era stato, secondo la pratica del tempo, un «circuit lawyer» cioè un avvocato viaggiante), difendendo contadini ingiustamente accusati o veduti angariare, non fecero certo di lui un dotto giurista, ma gli diedero in compenso la conoscenza della vita nei suoi lati tragici e comici, il contatto immediato con il popolo, la fede inercabile in quel pochi onesti principi che furono in sostanza la sua ossa-

tura morale e il suo binario politico. Da questa formazione — indigena — egli stesso del resto era figlio di contadini — nasce quello stile inconfondibile che da più parti è stato giustamente esaltato come, se non il primo, almeno il più cospicuo prodotto politico letterario della razza americana. Limitata cultura; solido, pratico buon senso; ostinata tenacia nel perseguimento dei propri fini; cavalleresca generosità; attaccamento fanatico a un mondo morale tanto coerente quanto semplice; inestinguibile vena di humor popolare; mirabile stringatezza della parola, immediata efficacia delle immagini, capacità di giungere d'un colpo al contatto umano col pubblico, alle simpatie più riposte degli uditori, hanno fatto sì che gli americani accoglieranno Lincoln nel pantheon della storia come il Presidente dell'Unione; nel pantheon delle lettere come l'autore appunto di quel milione di parole.

GIORGIO BRUNACCI

LINCOLN ORATORE FIUME



Telesettimanali umoristici

«Invito al sorriso»



(Foto Gioia)

L'altissima Rosalina Neri in «Invito al sorriso»

I telesettimanali umoristici «Invito al sorriso» è arrivato felicemente al suo quarto numero che avrà per tema «La vita coniugale». La divertente rubrica è riuscita in poche puntate ad affermarsi brillantemente trattando a casa i telespettatori nonostante l'invito delle belle serate primaverili.

Quali sono le ragioni di questa affermazione? Probabilmente il ritmo generale della trasmissione che musicalmente corrisponde all'«Allegretto». Piccole scenette, ritornielli sceneggiati, trucchi di sovrapposizione, riproduzioni

di quadri famosi, di stampe rare, di vignette dei migliori disegnatori del mondo, si alternano vivacemente e ruotano sul perno di un tema comune scelto fra quelli che possono interessare la maggior parte dei telespettatori. La prima puntata riguardava «Lei», la donna, la seconda «Lui», l'uomo, la terza «I dottori», la quarta «La vita coniugale». Le successive avranno come argomento altre categorie di professionisti che verranno bonariamente osservate sulla scorta delle barzellette che le riguardano. «Invito al sorriso» offre anche una selezione di ca-

ratteri e di tipi che la «rivelazione» Billa-Billa presenta ogni giovedì in maniera magistrale. I suoi personaggi quali: Lo ragazzo fantasioso, La moglie vittima del marito, Lo suocero difficile ecc., stanno conquistando il pubblico che ogni settimana vorrebbe rivederli non separatamente ma insieme. Senza ricorrere a nessuna trucatura, con la semplice suggestione derivante dalla voce, e dalla felicità dei tipi descritti, Billa-Billa riesce a creare in cinque minuti non solo il ritratto del personaggio che interpreta, ma anche quello di tutto l'ambiente in cui egli vive e quello delle persone con le quali entra in rapporto. Un'altra attrattiva della trasmissione è Rosalina Neri, una ragazza che soffre a sentirsi paragonare a Marilyn Monroe ma che purtroppo (?) le somiglia moltissimo.

Inoltre Rosalina ha una bella voce. Il sorriso di Adriana Serra, di Franca Rame, la vivacità di un gruppo di giovani attori tra cui Giori, Lionello, Bonagura, Pelitti, Danti, le continue sorprese derivanti dalla partecipazione straordinaria delle più note personalità della rivista, del teatro, dello sport e dell'arte varia internazionale, fanno di questa trasmissione un piacevole trattamento. La brillante regia di Mario Landi, il quale non mette in onda il programma se non ci si diverte lui stesso è il condimento non ultimo di questa saportosa pietanza. Questa sintesi dell'umorismo mondiale si arricchirà giovedì 10 giugno della voce e dell'incauto sorriso di Jia Thamo, la nota cantante peruviana. «Invito al sorriso» potrebbe quindi chiamarsi invito alla danza, invito al canto, in una parola invito al divertimento.



Da sinistra: Umberto D'Orsi, Ettore Coati, Gianni Caiata sono stati fra i protagonisti del telesettimale umoristico dedicato a «I dottori» (Foto Gioia)

Presentiamo i caricaturisti italiani

«Matita magica»



Un gruppo di attori che ha partecipato alla prima trasmissione di «Matita magica»: ai primi due a destra sono riconoscibili le personificazioni di famosi personaggi creati da Attalo: il «Gagà» e «Geovanna la racchia». Da sinistra: Mario Siletti. Secondo Rossi, Giusti Daddalo e Silvio Bagolini

Quando, nel 1895, fu celebrato il primo centenario del ceko Senefelder, molti giornali umoristici organizzarono mostre in onore del vero padre del giornale umoristico. La pietra litografica di Senefelder aveva permesso alla caricatura di fare un passo enorme, concedendo ai caricaturisti di rivolgersi ad un pubblico assai più numeroso di quello dei loro predecessori incatenati alle ristrette riproduzioni silografiche o «all'unica copia esposta in vetrina».

Nel venticinquennio 1890-1915 la litografia fu spodestata dalla zincografia e l'asmatica macchina plana dalla rombante rotativa. Le poche migliaia di copie di venturono decine, centinaia di migliaia. Per i più fortunati, milioni.

La caricatura, in confronto all'articolo scritto, è privilegiata. Essa è di effetto più immediato, più persuasivo e si rivolge a quella stragrande maggioranza di lettori che sono stanchi, o non hanno mai avuto nessuna voglia di leggere. I primi grandi propagatori della caricatura sono i giornalisti. Ecco perché il direttore di un giornale umoristico che al rispetti sceglie sempre la migliore delle sue tavole per metterla in copertina. I passanti si fermano. I bimbi la osservano, gli oziosi la ammirano. Così che molti caricaturisti rievano a crearsi una fama prima presso coloro che non hanno mai comprato un giornale, che presso gli assidui lettori. Il pubblico attraverso la caricatura al fa un'opinione, crea o travolge un idolo. La caricatura ha in confronto alla fotografia un grande vantaggio. Quello di ritrarre — sempre ammettendo il caricaturista — il personaggio quale esso veramente è e non quale «posa» anche davanti al fotografo di un giornale. La caricatura non è un'istantanea bensì il risultato di un lungo studio psicologico esercitato soprattutto sull'individuo in istato di rilassamento.

Un ignoto può diventare celebre grazie ad una caricatura indovinata. Ed un uomo celebre può trovare in essa la famigerata buccia di banana. Paolo Mantegazza, che sapeva valutare la caricatura, inviando

un suo dono a Casimiro Teja, si firmava: «Un uomo a cui è toccata la maggior fortuna che possa avere un italiano: essere messo due volte in caricatura sul Pasquino».

La caricatura inoltre non conosce confini. Gira per i giornali di tutte le lingue riuscendo, dovunque arrivi, a colpire più o meno nel segno. Essa non invecchia. E' eterna come è eterna la satira di Plauto. Una battuta di Gavarni, di Daumier, di Teja, di Dalsani è oggi attuale come lo era tre quarti di secolo fa. E ciò perché essa sa colpire negli uomini quei difetti, e sa esaltare quelle virtù, che sono insiti irrimediabilmente nell'umana natura. La penna lavora per l'attimo fugace. La matita, invece, è più eloquente e più aguzza. Signora della sintesi, rapidamente vede avvivare le pagine della sua battaglia. Esse sopravvivono all'oblio. Ancor oggi vi può capitare di vedere in certe case di provincia, appese alle pareti, caricature vecchie di cinquanta o cento anni che tuttavia divertono ancora. Vi è mai accaduto di vedere un articolo appeso alla parete? La caricatura, eterna giustiziera, costituisce il miglior testimonio del

costumi di un'epoca. Le forme mutano, ma il fondo resta e l'umanità di oggi è in fondo la stessa umanità di ieri, di avanti-ieri.

Questo quadro della nascita e dell'importanza della caricatura è tratto dall'introduzione al volume «Invito al sorriso» di Enrico Giani. Firma più autorevole non avremmo potuto trovare per illustrare gli intendimenti e l'interesse della nuova rubrica che la Televisione presenta sotto il titolo «Matita magica» e della quale sarà trasmessa mercoledì la terza puntata. I più famosi caricaturisti italiani si alternano dinanzi alle telecamere accompagnando la folla dei personaggi usciti appunto dalla loro «matita magica» e molti dei quali sono diventati, per l'immediata evidenza del loro carattere, il simbolo di un particolare modo di vita, di certe tendenze, l'espressione — in altre parole — di un costume. Dopo Attalo con il suo «Gagà» e «Geovanna la racchia», ed Enrico De Seta a chi spetterà il prossimo turno? Lo saprete mercoledì sera aprendo il vostro televisore.



(Foto Folieschi)

L'attore Mario Siletti si intrattiene con il disegnatore Attalo del corso della prima trasmissione di «Matita magica»

"Non interrompeteci!,"

Un tema di stagione: come passare le vacanze?

D a metà febbraio la Televisione presenta quindicinamente, per i ragazzi, una rubrica molto seguita da giovani e adulti: «Non interrompete-

ci!». I ragazzi, si sa, solo che s'azzardino a tentar di esprimere la propria opinione su un argomento, anche se lo facciano con molto garbo e chiedendo

il permesso, vengono interrotti dai «grandi», e invitati a tacere. La loro opinione non conta. E non sempre, a dire il vero, si può dar torto ai «grandi»: spesso,

difatti, i ragazzi parlano a sproposito, o non nel momento giusto, o i loro giudizi, anche se non privi di verità e d'acutezza, sono sommersi e imprudenti. Così che i «grandi», per evitar guai, da tempo immemorabile usano imporre loro il silenzio, anche quando l'argomento della discussione sia di pertinenza dei ragazzi, ed utile sarebbe conoscere il loro pensiero.

Tanto più che di bravi e assennati ragazzi ce ne sono molti, capaci di esprimere idee e giudizi degni di considerazione, specialmente su ciò che li riguarda in maniera particolare. E' appunto a bravi e assennati ragazzi che la Televisione offre, con questa rubrica quindicinale, mezz'ora di libera discussione sugli argomenti che più li interessano, e nessuno li interrompe, né li invita a tacere. Soltanto, essi hanno al loro fianco un «grande», che è il loro amico Giovanni Mosca, il quale interviene per disciplinare la discussione e contenerla nella strada che porti a una positiva e costruttiva conclusione.

Anche gli adulti, del resto, nei loro convegni radiofonici o televisivi, hanno bisogno di chi tenga le redini della conversazione, e come ne hanno bisogno! I ragazzi, anzi, sono certi che Giovanni Mosca, il quale li ama e li comprende, interviene soltanto quando sia strettamente necessario, senza mai cercar d'influencare i giovani partecipanti al convegno.

Dopo le discussioni su «I programmi scolastici», «I ragazzi che lavorano», «Ciò che vorremmo fare da grandi» — per non citare che qualcuno dei temi trattati — Mosca ha fissato per lunedì prossimo un argomento molto interessante e strettamente legato alla stagione: «Come vorrei trascorrere le vacanze». Si dà l'addio alle aule scolastiche, si dice addio agli insegnanti, e si fanno progetti. Per la maggior parte dei ragazzi è questo il più bel periodo dell'anno: ormai liberi dagli impegni dello studio e con tante idee di «libertà» per il capo. Al mare? In montagna? Sui laghi? Un lungo viaggio con papà? Per mesi e mesi si sono attese queste vacanze, ed ora eccole qui. I giovani sono pronti a gettarsi a capo fitto per raccogliere, di fronte alla distesa azzurra del mare, o fra il grigio e il verde dei monti, o anche più semplicemente nei giardini della grande città, il premio (meritato per i promossi, un po' meno per i rimandati) a nove mesi di studio e di applicazione.

Giovanni Mosca guiderà, e forse anche un poco orienterà con il suo buon senso e la sua esperienza di padre, i progetti e le idee dei giovani interlocutori. La ascoltino anche i «grandi», questa trasmissione: qualche osservazione e qualche critica degna d'esser meditata la troveranno certamente.



Quanti saranno i ragazzi che tra la montagna e il mare sceglieranno quest'ultimo per trascorrervi, dopo tanta attesa, le spensierate vacanze estive? (Foto Farabola)

"Oggi è ancora domenica,"

Jolanda Bergamo, l'inferlice ragazza che come tutti ricordano fu erroneamente implicata nel delitto di Entrèves e di cui fu poi ampiamente riconosciuta l'innocenza, è comparsa la sera del 24 maggio scorso sugli schermi della televisione per la rubrica «Oggi è ancora domenica». Piangendo e fra la commovente generale, la sventurata ragazza ha rievocato le tristi vicende della sua vita, per di più aggravate dalla mancanza di un lavoro e dalla malattia del proprio bambino, ospite di un asilo di Anzio. Come sempre, il cuore degli italiani ha immediatamente risposto al pianto della madre: numerosi e concreti aiuti sono pervenuti alla sede della televisione ed un grande magazzino di Roma ha subito offerto a Jolanda Bergamo un'occupazione che assicurerà a lei ed al suo bimbo una esistenza più sicura.

La fotografia ritrae appunto la Bergamo (al centro) mentre parla all'interstatrice Marisa Mantovani ed a Guido Notari.



T
V

a portata di tutti





L. 155.000
RV 99 snie 17

RADIOMARELLI





L. 215.000
RM 97 17" lusso
compr. l. r.

vendita anche a rate

T
V

RADIOMARELLI

Milano - Corso Venezia, 51 - tel. 70.55.41
19 filiali - 1000 rivenditori in Italia

Che prodigio... con una sola scatola di Lauril!

RENDE MOLTO,
COSTA POCO,
E LAVAR DIVENTA
UN GIOCO!



Lauril

lava più bianco e ravviva i colori

ECONOMI PARODI DOLFINO

**CREMA
NIVEA**
PER LA CURA
DELLA PELLE

la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Da Svizzera

comincia "Televisione

Nasce questa settimana «Televisione Europa», che è — come abbiamo già ampiamente illustrato — il primo collegamento fra le nove Televisioni europee. L'onore di dare il via a questa importantissima manifestazione — per realizzare la quale s'è dovuto affrontare una somma enorme di difficoltà tecniche — spetta (domenica prossima) alla Svizzera e all'Italia, cui seguirà (sabato) l'Inghilterra. Ecco i programmi predisposti per le trasmissioni dai tre Paesi.

SVIZZERA

Gli obiettivi del Service Suisse de Télévision ci porteranno a Montreux per assistere a quella ch'è una delle più tipiche mani-

festazioni popolari della Confederazione elvetica: la Festa dei narcisi. Creata nel 1867, questa sagra segna il pieno fulgore della primavera e coincide con la fioritura dei narcisi sulle colline sotto cui si raccoglie il famoso centro turistico. La fase culminante della festa è il corso dei fiori, una fantasmagorica sfilata per la quale sono stati stanziati quest'anno centomila franchi svizzeri. Il corso, naturalmente, costituirà la parte centrale e più importante della trasmissione che si aprirà con una veduta panoramica del celebre castello di Chillon e si concluderà con la ripresa del caratteristico ballo campestre sulle rive del Lemano al quale prenderanno parte i complessi tipici di vari Cantoni.

ITALIA

Per la sua prima trasmissione nel quadro di «Televisione Europa» (la seconda si svolgerà nel prossimo mese) la TV porterà le proprie «equipes» nella città del Vati-

cano. I luoghi e le opere d'arte verso cui sono costantemente rivolti gli occhi del mondo cristiano saranno visitati attraverso una completa successione di immagini in modo tale da offrire un panorama in cui si fondono le mistiche atmosfere e le suggestioni consacrate da secoli di storia. Ad accrescere la solennità di questa visita, per la quale Francia e Inghilterra invieranno i loro migliori telecronisti, è auspicabile che Sua Santità Pio XII, aderendo al desiderio da molte parti espresso, si degni di rivolgere, dalla Sala del Concistoro — dove pure entreranno le telecamere — un messaggio ai fedeli di tutto il mondo.

INGHILTERRA

La BBC-TV sarà presente a «Televisione Europa» con varie trasmissioni. Inizio da

Glasgow con una riunione internazionale di atletica leggera; indi le «camere» ci trasferiranno a Richmond per la famosa Mostra reale di cavalli per la quale sono annualmente mobilitati i più rinomati allevatori e i più valorosi cavalieri. La Mostra consta di più manifestazioni la più interessante delle quali è la «Maratona delle carrozze» che darà agli spettatori del Continente un piacevole aspetto dell'entusiasmo degli inglesi quando si tratta di rievocare pagine splendide della loro storia. Prima della Mostra di Richmond assisteremo ad una manifestazione di carattere militare: la regina Elisabetta, accompagnata dal consorte, passerà in rivista alcuni contingenti delle divisioni della Royal Navy Volunteer Reserve; la cerimonia sarà quest'anno particolarmente importante, essendo il cinquantenario anniversario dell'istituzione della R.N.V.R. In serata ecco «Café Continental», un eccezionale convegno di grazia e di eleganza al quale parteciperanno, come ad un «cocktail» d'onore, le annunciatrici delle nove televisioni europee. La giornata inglese si concluderà con l'«occhio vagabondo», un camioncino sul quale è piazzato un trasmettitore radiofonico e televisivo e che percorrerà, di notte, le vie di Londra; l'«occhio vagabondo» si spingerà nei punti della metropoli in cui si svolgono scene di vita tipicamente londinesi. Il raggio d'azione di questa unità mobile può raggiungere, in buone condizioni atmosferiche, le due miglia di distanza.

Si alza dunque il sipario su «Televisione Europa»: sarà come una stretta di mano fra i popoli del vecchio Continente.
(Fotografie di Franzl, Schweiz, Fernseh-Dienst, Meldolesi, Farabola e Alinari)



Una incantevole visione del Lemano nelle cui acque si specchia Montreux. In questo famoso centro turistico verrà una fantasmagorica sfilata per la quale sono stati stanziati 100.000 franchi svizzeri - A destra, una scena d'opera



Tra le manifestazioni della BBC-TV figura una grandiosa parata militare in onore della regina Elisabetta, che, accom-

Italia, Inghilterra Europa,,



presa domenica per televisione, la tradizionale Festa dei narcisi:
nica trasmessa dalla Compagnia del Teatro Municipale di Zurigo



agnata dal consorte, passerà in rivista reparti della « R.N.V.R. »



Sua Santità sulla sedia gestatoria in Piazza S. Pietro. I cattolici d'Europa saranno profondamente commossi nel poter rivedere il Santo Padre, per la cui malattia tutto il mondo ha, fino a poco tempo fa, trepidato.



La Loggia di Raffaello del Palazzo Vaticano, le cui preziose opere d'arte sfileranno sugli schermi televisivi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
 8.30 *Vita nel camp*
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 — *Trasmissione per le Forze Armate* - **IL TASCAPANE**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
 10.45-11 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Servizio speciale da Gardone Riviera
 12 — *Cronache d'altri tempi* di Riccardo Morbelli
 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motto)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetti)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Gardone Riviera-Riva del Garda - Previsioni del tempo
 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Gardone Riviera - Riva del Garda
 14.20 Organo da teatro
 14.30 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarrani, Marisa Colombari e con Giacomo Rondinelli
 Lupi De Angelis: Nomo; Riv-Innocenzi: Sul lungadere; Mari Eschobar: Rio Negro; Rucellone: Serenata o fantasia; Coli-Gualdi: Daghe... cal mamma; Fecchi-Nati-Campanzoni: Ai tuoi insieme; Teltoni-Falconara: Venezia e Napoli; Rondinelli: La mia lava
 15 — Franco Borsi: *La città del futuro*
 15.15 Vitali-Respighi: *Ciaccona per archi*
 15.30 La voce di Giacomo Lauri Volpi
 16 — *Vecchio giro* - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Gardone Riviera - Riva del Garda Musica leggera per orchestra d'archi (Terme di San Pellegrino)
 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
 18 — **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
CONCERTO SINFONICO
 diretto da BRUNO WALTER con la partecipazione del soprano **Maria Stader**
 Brahms: Variazioni su un tema di Bayda op. 56; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto); Mahler: Quarta sinfonia in sol maggiore per soprano e orchestra; d) Poco allegro, b) Poco mosso (Scherzo), c) Adagio, d) Finale
 Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 25-5-'54 dal Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Gardone Riviera - Riva del Garda (Terme di San Pellegrino)
 Risultati e resoconti sportivi
 19.45 *La giornata sportiva*
 20 — **Musica leggera**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buttini Sansopulcro)
 20.30 Segnale orario - Quarto sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Giornale radio** - Radiosport
 21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIBIBI
 Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Otto Dante)

- 22 — **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
 22.30 **Concerto del Trio di Trieste**
 Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11; a) Allegro con brío, b) Adagio, c) Tema «Prin ch'io impegno» (Allegretto); Martinu: Trio in re minore (1950); d) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro
 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da balla
 24 Segnale orario - **Ultima notizia** Buonanotte



Da sinistra: Renato Zanovich, Dario De Rosa e Libero Lana sono i componenti del «Trio di Trieste». Questo complesso ha già compiuto tournée in ogni parte del mondo ed è universalmente riconosciuto fra i più dotati per la fedeltà dell'interpretazione e la bellezza del suono. Potete ascoltarlo alle 22.30

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Testimonianze** su Luigi Pirandello raccolte nella sua terra
 Documentario di Aldo Scimé
 15.50 **L'opera pianistica di Schubert** a cura di Guido Agosti
 Sonata in si maggiore op. 147
 Pianista Guido Agosti
 16.20 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant** a cura di Mario Picchi
 III. Valutazioni critiche e conclusioni
 Unità tematica nella varietà dei racconti. «Una esatta immagine della vita». L'esempio di Flaubert o la teoria della impersonalità
 16.50 **Cinque anni di Premio Italia**
 Rassegna di lavori premiati a segnalati
 19 — **Biblioteca**
 «Dominique» di Eugène Fromentin a cura di Guido Di Pino
 19.30 **Grandi interpreti**
 Fritz Kreisler, violinista
 F. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64
 Orchestra dell'Opera di Berlino diretta da Lea Blech
 20 — **Problemi civili**
 L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia
 Vincenzo Arancio Ruiz: Proprietà e libertà individuali
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 A. Veracini: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte
 Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magagnoli, pianoforte
 A. Panufnik: Cinque canzoni popolari per coro femminile e strumenti
 Esecuzione del Piccolo coro femminile diretto da Nino Antonellini
 F. Mendelssohn: Variations sérieuses
 Pianista Soulima Strawinsky
 21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sul fatto del giorno

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10.15 **Mattinata in casa**
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11.45-12 Sala stampa sport
MERIDIANA
 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
 (Salmificio Negroni)
 Album delle figure (Compagnia Italiano Liebig)
 13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
 Notizie sulla tappa a cronometro Gardone Riviera-Riva del Garda



Riva del Garda

- lati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
LE RANE CHIEGONO UN RE
 Fiaba radiofonica di Heinrich Strobel da La Fontaine
 Musica di Karl Szekula
 Direttore Hans Rosbaud
 Istruttore del coro Karl Keuerleber
 Orchestra della Südwestfunk e coro della Basile Stadttheater
 Premio Italia 1953
 17.20 **Piccola storia del cabaret francese** a cura di Alessandro Piovesan
 VIII. Gli ultimi chansonniers della «Belle Epoque»
 Testi di: De Bercey, Salmon, Hyspa.
 Canzoni di: Mac Nab, Couté, Privax, Joux, Furey
 17.50-18 Parla il programmatista

- 21.20 **UNA EDUCAZIONE MANCATA**
 Operetta in un atto di Eugène Leretier e Albert Vanloo
 Musica di Emanuel Chabrier
 Maestro Pausanias Carmelo Maugeri (Gianni Bartolotta)
 Contram de Bolsmassif Mario Corlin (Lorenzo Grechi)
 Hélène de la Cerisale Angelica Tucari (Arlida Martini)
 Direttore Alfredo Simonetto
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
IL CONTRABASSO
 Grottesco in un atto e tre scene di Mario Mattolini e Mauro Pezzati da un racconto di Cechov
 Musica di Valentino Bucchi
 Il contrabbassista Italo Tajo
 La principessa Aureliana Beltrami
 Primo suonatore Piero De Palma
 Secondo suonatore Tommaso Spataro
 Terzo suonatore Gino Orlandini
 Quarto suonatore Franco Calabrese
 Il fidanzato Gianni Raimondi
 Il padre Vito de Toranzo
 Il gendarme Agostino Ferris
 Il prete Brenno Ristori
 Direttore Jonel Perlea
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 20-5-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XVII Maggio Musicale Fiorentino

- Luna Park
 Programma d'indovinelli di Bernardino Zappani
 14-14.30 **Il contagocce**
 Il mondo a tavola
 di Franco Monicelli (Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

- 15 **AUTOSTOP**
 Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 **Viaggio sentimentale**
 16 — **RADIOSCHEMI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 16.45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
 di Cami e Guasta
 Vent'anni d'oro
 Realizzazione di Amerigo Gomez
 17.15 **Gli ultimi successi di Roberto Murolo**
 17.30 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
 Nell'intervallo (ore 18.30): Notizie sportive
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
 Ordine d'arrivo della tappa a cronometro Gardone Riviera-Riva del Garda e radiocronaca del Premio «Principe Amedeo» dall'Ippodromo di Torino

INTERMEZZO

- 19 — **So' cose nostre**
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Bari
 19.30 **Orchestra diretta da Angelini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chiorodenti)
 20 — Segnale orario - Quarto sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Radiosera** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
 Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nanda Martellini e Sergio Zavoli
 20.30 **Motivi in passerella**
 Taxì
 Dialogazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazu

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
 con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi
 Cantano Paolo Bacillieri, Bruno Rossetti, il Quartetto Gaio, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo, Giorgio Consolini - Christina Denise, Gianni Ravera, Luciano Benvenuto e Julia De Palma
 Lirici-Vantellini: Autunno; Pilato-Esco-bar: Ploggerella; Cavallere-Coppola: Un angelo stonato; Cherubini-Redi: Di quell'omero; Antony-Fabor: Nei due; Volpi-Marella: Dimmi la verità; Soprani-Rucellone: Serenata marinara; Costa-B. Rossi: Pardon madame; Antony-D'Anzi: Passeggiato romano; C. A. Rossi: Uniti per sempre
 22 — **Costellazione**
 22.30 **OMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23 — **Il pipistrello**
 23.15-23.30 **Francesco Ferrari presenta**
 A luci spente



Di Franco Monicelli la rubrica «Il contagocce» trasmette alle ore 14 un programma che «intitola» il mondo a tavola

TV TELEVISIONE TV

11 - Conversazione religiosa
S. Messa
Rubrica religiosa

15.30 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

15.30 Da Montreux:

Festa dei narcisi
Messa in onda di Frank Tappolet
Telecronista Vittorio Veltroni

Con questa trasmissione si apre la stagione del primo collegamento tra le nove televisioni europee. Inquadrate in una delle più suggestive cartiere del folklore svizzero, la Festa dei narcisi vuole essere un saluto al pieno risveglio della natura, in una alle core belle del creato.

Il corso dei fiori, che costituisce il momento culminante della manifestazione, è per tradizione uno dei più ricchi fra quanti ne vengono organizzati in Europa.

ITALIA

18 - Da Roma:

Visita al Vaticano
Telecronisti Luciano Luisi e Armando Pizzo
Messa in onda di Alberto Gagliardi e Giovanni Coccorese

Una missina, affascinante mista alle bellezze artistiche della capitale della Cristianità, nel clima mistico che avvolge la residenza del Vicario di Gesù, La Basilica di S. Pietro, i sacri palazzi, il cortile di San Damaso, le stanze di Raffaello, la sala del Concistoro sono luoghi la cui fama trascende i limiti dell'umano: le telecamere li presenteranno agli spettatori europei in una or-

monica successione di immagini che culminerà con la visione del Santo Padre.

20.45 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e partenze

Brevi interviste a chi va e chi viene

21.30 La Compagnia diretta da Ernesto Calindri presenta:

IL CADETTO WINSLOW

di Terence Rattigan

Traduzione di Gigi Cane

Ronnie Winslow
Isabella Rita
Lia Zoppelli
Grace Winslow
Ernesto Calindri
Catherine Winslow
Valeria Valeri
Dickie Winslow
Piero Pandolfini
John Waterhouse
Aldo Pierantoni
Miss Barnes
Simona Sorlini
Fred
Giancarlo Maestri
Sir Robert Morton
Franco Volpi
Regia televisiva di Franco Enriquez

23 - La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la sesta trasmissione di

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioascoltatori vecchi e nuovi»
INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORDERETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anlo da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

Il microfono, sulla pista 22,35
Confidenze, 22,45 Music-Hall 23
La Voce di Radio Andorra 23,45-2
Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19,30 Varietà musicale
22 Notiziario 22,15 Schubert
Simfonia n. 7 in do maggiore, 23,55-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Igor Stravinsky - Stravinsky al Teatro; b. Scherzo alle sue; c. Serce da balletto; d. L'uccello di uovo.
19,30 Kurt Dittler van Dittersdorf Partita in la maggiore per Flauto, clarinetta, oboe e fagotto.
19,40 Notiziario 19,58 Albeniz Malagueña.
20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonnier, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen e del pianista André Collard.
20,35 Celebrazione del 150° anniversario della nascita di Georges Sand. Concerto del pianista Robert Casadesu.
21,05 Illustrazione delle province francesi - Ile-de-France.
22,45 Musica francese contemporanea - André Lermite al Quartetto per strumenti a fiato; e. Molodt; f. Quartetto per archi.
23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo 19,08 Ascoltate domani 20 Pongit all'ora delle stelle 20,30 Concerto diretto da Leopold Stokowski - Vivaldi-Stokowski. Concerto grosso in re minore. G. Vivaldi. Concerto in sol maggiore. Dvorak. Simfonia n. 5 op. 95. Il Nuvola Mondato. 22 Le grandi. Krumpholtz. Louis Calet. 22,30 Il bel Danubio blu 23,30-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 La Tera dei dischi 19,38 Testa e croce 19,43 Al 19,45 La Tera dei dischi. La cucina e la sua bombina. 19,55 Notiziario 20 Portale con voi 20,15 Tutta la città canta 20,30 Trama o camponello 20,45 Musica vivante. 21,45 Radio-studio della canzone 22,10 Confidenze 22,20 Canzone in voga 22,30 Musica da ballo 23,05 Italian Intermezzo in inglese. 23,20-23,30 Havana Cuban Boys

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,15 Serenata estiva 19 Concerto solista 19,30 Funzione religiosa 20,30 The Man of Property, di John Galsworthy. Part II. L'Addizione radiofonica di Muriel Levy 21 Notiziario 21,30 Anniversario della sbarco alleato in Europa 22,15 Concerto solista 22,52 Enigma 23,28 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,30 David Galvill e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 20,15 Anniversario della sbarco alleato in Europa 20,35 Conti sacri, 21,05 Anniversario della sbarco alleato in Europa 21,15 Panorama di varietà 22 Notiziario 22,15 Anniversario della sbarco alleato in Europa 22,35 Prosa e musica 22,45 Pianista Ion Slevarti 23 Orchestra Cosima diretta da Sidney Bowman 23,50-24 Notiziario

ONDE CORTE

18,30 Varietà 19,30 Ricordi dello sbarco alleato in Europa e dell'anno di liberazione. XX Anniversario. 20,15 Giallo. Serenato per archi diretto da Ion Whyte 22

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

VINCITORI DELLA SETTIMANA 16 - 22 Maggio 1954

G. Lillo, Viareggio	M. Montanari, Modena	M. Spinichin, Genova
M. Accalò, Roma	V. Loparic, Torino	S. Nibali, Bolzano
S. Caprara, Firenze	L. Del Mestri, Gorizia	M. Aldinucci, Siena
R. Comes, Caserta	O. Julien, Genova	M. Maras, Palermo
M. Castellari, Avversa	C. Tullio, Modena	L. Curioni, Bergamo
P. Piccirilli, Roma	M. Balconi, Fiancale	F. Guzman, Altamura
A. Gallo, Napoli	(Perugia)	mura (Bari)
C. Tamburro, Valera	C. Orellana, Bologna	C. Verdaja, Roma
(Salsina)	O. Zecchin, Chiasso	A. Schanz, Napoli
M. Spada, Milano	G. Marzoli, Abbazia di Naro (Pesaro)	S. Piva, Udine
F. Spizzali, Merano	L. Lippi Carmignanello	M. Carlotto, Torino
G. Porta Rossi, Arona	S. Caporale, Messina	A. Pandolfelli, Cagliari
E. Agostini, Selva di Cadore (Belluno)	F. Randelli, Napoli	M. T. Foresi, Firenze
Di Stefano, Roma	N. Neri Orli, Attili	A. Pandolfelli, Ancona
B. Bordogna, Bergamo	G. Guadagno	T. Riani, Montecatini
P. Di Febbo, Fragagnano (Taranto)	C. Garbano, Savona	U. Boccalleggi, Milano
	I. Ferrari, Piacenza	B. Wundtli, S. Andrea
	A. Bordogna, Bergamo	Pelago (Modena)
	I. Bartolella, Ancona	A. Corelli, Bologna

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

PANTE CIRIBIRIBIN

oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

Ricordi dello sbarco alleato in Europa e dell'anno di liberazione (XX Anniversario) 22,45 Varietà musicale

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica su due pianoforti 19,20 Sport 19,30 Notiziario 19,40 Le canzoni del Duomo di Berna 19,45 Kurt Thomas Canzone del bosco per coro misto e piccolo orchestra, su una poesia di Gottfried Keller 20 Un ritratto musicale della Natura simfonica di Biberich di Justin Heinrich Knecht di Biberich (1752-1817) 20,30 Città della Germania meridionale 14 «Beromünster, radiostudio di Charles Cantieni 21,40 Un quartetto di Beethoven 22,15 Notiziario 22,20-23 Musica leggera

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sono 9,45 I «Lancieri» 10,30 Beethoven al Sonato in mi bemolle, op. 81 o «Les Adieux» di Sanata n. 1 in fa minore, op. 2, n. 11 Schumann. Simfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38 11,25 Musica sacra 12 Debussy Iberia; Sibelius Finlandia, poema sinfonico 12,30 Notiziario 12,45 Vagabondaggio musicale 13 Il caffè spariva della domenica 13,15 «Cocktail 1954» offerto da Morte Crocas 13,45 Quintetto moderno 14 Il microfono risponde 14,30 Consonze 15 «Binajun» - comedia in tre atti di Arnoldo Francalò 16,15 Te donzante 16,45 Suona la Filarmónica di Paradiso 17,15 La comedia popolare 18,15 Rausell al Simfonia n. 4 in la maggiore, op. 53, bi Simfonia per orchestra d'archi 18,45 Notiziario 19,19 Concerto d'Italia 19,15 Notiziario 19,25 Cocktail melancolico 20 Giornale sonoro della domenica 20,30 Concerto diretto da Paul Strakos. Medtelson. La gratta di Fingal, ouverture, Schubert. Simfonia n. 2 in re maggiore; Stravinsky. Apollo Musagete, balletto in due quadri per archi; Bartok. Danze popolari rumene. 21,30 Balla campese 21,50 Duetto 22,15 Notiziario 22,25 Attualità culturali 22,40-23 Reger. Suite di balletti, op. 130

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 I punti sugli 11 - 19,50 Ricordi di un «Saggio genitore» - di Dujardin-Delacour 20,10 Quinte fantastiche 20,20

SOTTENS

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 10.45** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Riva del Garda
- 11** **Tanti fatti** Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Il Festival della canzone napoletana** Orchestra diretta da Luigi Vinci Cantano Giacomo Rondinella, Maria Longo, Tullio Pane e Maria Paris Cloti: *Serenata, embé, Tiberino: Ricordiote 'e me; De Filippis-Campiano: Speranza; Grasso-Cozzolino: Core vo fa scoperio; Soprano-Avitabile: Penzannace; De Mura-Galante: Na buscia (Ciriò)*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme
- 13.20** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Orchestra diretta da Francesco Ferreri
- 14** **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme - L'ultimo Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.20-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Le opinioni degli altri
- 16.15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 16.30** «Vecchio giro» XXXVII Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Riva del Garda-Abano Terme
- 17.30** La vince di Londra
- 18** **Concerto della pianista Giuliana Marchi** Padre V. Rodriguez: Sonata in fa maggiore; Padre A. Soler: a) Sonata in fa minore, b) Sonata in re bemolle; Padre F. Rodriguez: Rondò in si bemolle; M. Albéniz: Sonata in re maggiore; B. Serrano: Sonata in si bemolle; Padre J. Gallés: Sonata in fa minore
- 18.25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine di arrivo della tappa Riva del Garda-Abano Terme
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Camillo Pellizzi: Il linguaggio e lo scietto
- 18.45** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Franco Bolligari, Alma Danielli, Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli e Tony Galante Surace-Lamberti: Sciopero del cuore; Jameson-Leonardi: Il valzer della regina; Martelli-Castellani-Vaccari: Strada delle giunestre; Arrigo-Seracini: Com fa pescatore; Gianpila-Chiesa-Crosti: Valzer popolare; Panzeri-Concina: Buonanotte Margherita; Odorici: Amor non si può dir; Bertini-Mojoli: Baci, baci, baci; Kern: Ombra del passato

- 19.15** *Gli affari sono affari* Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO** Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Bianchi Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Maria Dalla Spazia** e del baritono **Glandomelco Alunno** Cherubini: Medea, sinfonia; Bellini: I Puritani, «Qui la voce sua soave»; Mozart: Le nozze di Figaro, «Non più andrai»; Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»; Mozart: Don Giovanni, «Madamina, il catalogo è questo»; Menotti: Il ladro e la zifella, ouverture; Delibes: Lakmé, aria delle campane; Donizetti: Don Pasquale, «Bella siccome un angelo»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Dunque io son»; duetto; Weber: Oberon, ouverture



Maria Dalla Spazia

- 22** **Posta aerea**
- 22.15** **Città musicali francesi** *Ro-n-e-n* Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22.45** **La bacchatta d'oro: final** Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Glazotto W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore K. 155 per due violini, violi e violoncello Allegro moderato - Andante - Allegro molto
- 19.20** **Libri ricevuti**
- 19.30** **La Rassegna** Scienza, a cura di Antonio Borsellino Antonio Borsellino: Eletticità atmosferica e radiazione cosmica; Vittorio Somenzi: Memoria meteorologica per aeroplani; Arturo Bonsignora: Aspetti fondamentali dell'interesse del fosforo nel ricambio - Notiziario
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** G. F. Telemann: Suite in fa minore per flauto e orchestra Ouverture - Les plaisirs - Aria all'italiana - Minuetto - Rejouissance - Pastel - Polonaise Solista Severino Gazzelloni Direttore Antonio Pedrotti

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino
- 10** **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato** Il romanzo di Boccharini di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata
- 13** **MERIDIANA** Orchestra diretta da Carlo Sevina Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme
- 14** **Il contagocca** Il mondo o l'orlo di Franco Monicelli (Simmenthal)
- 14.30** **Auditorium** Rassegna di musiche ed interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio**



Righi e Sallio (terzo e quarto in piedi da sinistra) con il loro complesso (ore 13.30)

- XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme
- 15.30** **Motivi per le strade** Gino Conte a la sua orchestra
- 16** **TERZA PAGINA** Il tesoretto - Così si conta in Abruzzo - Concerto in miniatura: Pianista Gabriella Galli Angelini - Om-nibus
- 17** **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18** **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Riva del Garda-Abano Terme
- 18.30** **Motoperpetuo** Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini Regia di Riccardo Massucci
- 19** **INTERMEZZO** **CLASSE UNICA** Ugo Enrico Paoli: Vito romana (Terza lezione) Rinaldo da Banedetti: Il progresso della tecnica (Quindicesima lezione)
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosara** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Motivi in passerella** ENRICO VIARISIO presenta **IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA** a cura di Diego Calagagno con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra (Frank)
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA** Politecnico del Secondo Programma **Carlo Romano in L'ABITO VERDE** di DE FLERS e DE CAILLAVET Traduzione di Maria Ortiz Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Il Conte Umberto di Latour-Latour
- 21** **Il Duca di Maulevrier** Angelo Calabrese Parnelino Franco Scandurra Il signor Durand Italo Pirani Il barone Benin Giotto Tempestini Finchat Gino Festelli Il visconte di San Gobain Edoardo Toniolo
- 22** **Piccola storia del cabaret francese** a cura di Alessandro Piovesan IX. *Avventure estetiche del primo Novecento* Testi di: Plessano, Apollinaire, Bréton, Cocteau, Laforgue, Sabartes Canzoni di: Satie, Hyspa, Hans
- 22.30** **Gli scrittori a la musiche** Brahmorchestra a cura di Marc Pincherle
- 23** **Bohuslav Martinu** Tre madrigali per violino e violi Poco allegro - Poco andante - Allegro Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Lil-lian Fuchs, violi
- 23.15-23.30** **Siparletto**

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale dal Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

17.35 Programma per i ragazzi
a) Ragazzi in gamba con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena
b) Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: «Come vorrei trascorrere le vacanze»
Realizzazione di Vittorio Brignole

20.45 Talsport e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — Mio padre il signor Preside
Ventiduesimo episodio: *Giornata nera - Telefilm*
Regia di Richard Bretherton
Produzione H. Roach Jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21.30 OGGI E' ANCORA OOMENICA
Programma a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
Presentano Arnoldo Foà, Marisa

Mantovani e Guido Notari
Regia di Eros Macchi

Il successo con il quale è stata accolta la prima trasmissione di questo telegiornale è la migliore e più eloquente presentazione di «Oggi è ancora domenica». Una rubrica che si stacca competentemente dalle altre e che si fonda non tanto su motivi artistici quanto su elementi umani, raggiungendo il cuore dei telespettatori con il linguaggio della bontà e della comprensione. Ogni trasmissione di «Oggi è ancora domenica» è un fuoco di fila di sorprese raccolte sotto il comune denominatore dell'umana solidarietà.

22.30 La vita comincia a ottanta anni
A cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Anche in questa trasmissione tre uomini e una donna che hanno superato gli ottant'anni, affronteranno problemi sottoposti dai telespettatori risolvendoli dal loro particolare punto di vista. Ogni volta la trasmissione avrà un «ospite d'onore», cioè una personalità dell'arte, delle lettere, della politica, che abbia felicemente raggiunto la vecchiaia.

23 — Edizione del lunedì del Telegiornale e replica Talsport, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».



la motoleggera più venduta in Italia

costanza del tipo
qualità superiore
garanzia del nome
sono gli
elementi che determinano il grande
successo della
GILERA
150 cc.

Gomme PIRELLI • Olio CASTROL • Catena REGINA • SUPERCORTEMAGGIORE



Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Carriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valichi di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino podano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Carriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stacca dei giornali - Antonio Just-Verdus racconta - 13.50 **Musica da camera**: Iderighi, Canio delle creature, Brahms: Coppiccio in si minore op. 76 - 14 **Giornale radio** - 14.10 - 14.30 **Ventiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino della Oltimite (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Carriere delle Pupile e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Carriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14.45 Giornale radio a Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.10 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma albanese in lingua tedesca - F. Cap. «Astronomie von Aristarch bis Einstein» (3. Folge) «Die Naturwissenschaften» (Mittelteil) - Zyklus der Sonaten von Arcangelo Corelli, 4. Sendung Sonate nr. 4 in F-Dur, 4. Suite in F-Dur, Violinst. Siro Pirovoni, am Klavier: Elio Liccardi, Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7. **Ginnastica da camera** 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** 7.30

Calendario - I programmi della giornata - **Libro di cose** 8.15 **Giornale radio** 8.20-9. **Canzoni** 11 «Tanti fatti», settimanale di attualità de «La Radio, per le Scuole» - Edizione per le vacanze - 11.30 **Musica sinfonica** 12

Cronache d'altri tempi 12.15 Il Festival della canzone napoletana: Orchestra L. Vinci 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - **Giornale radio** 13.25 **Giro ciclistico d'Italia** notizie - tappa Riva-Abano 13.30

Alfabeto delle canzoni 14 **Romance e melodie** 14.15 Terza pagina 14.25 Segnamito 14.45 **Giro ciclistico d'Italia** notizie tappa Riva-Abano 14.50 **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vigola 15 Listino Borsa

16.30 «Vecchia Gira» - **Giro ciclistico d'Italia** radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - **Canzoni di ieri e di oggi** 17.30 **Programma della BBC** «Fori sul l'australe» 18 **Giornale radio** e le canzoni degli altri 18.25 **Giro ciclistico d'Italia** ordine di arrivo tappa Riva-Abano 18.30 **Ballabini** in voga 18.45 **Orchestra diretta da E. Nicelli** 19.15 **Disparato della musica** 19.50 **Breviport** 20 **Seinale orario** - **Giornale radio** 20.15 **Alfabeto delle canzoni** 20.30 **Orchestra diretta da G. Melochini** 21.05 **Concerto di musica operistica** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spessa e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale)

22 **L'avventura storia del cinema italiano** di G. Casulich, 124

puntata 22.15 **Città musicali francesi** Rouen 22.45 **La bacchetta d'oro** Finali 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 23.30-24 **Sorresi musicali**

Estere

ALGERIA

19. **Notiziario** 19.10 **La scelta di Jean Maxime** 20. **Notiziario** 20.15 **Dischi** 20.30 **Canzoni** 21. **Notiziario** 21.15 **La gazzetta dei canzonisti** 21.20 **Varietà** 22.15 **Ritrasmissione** di un'ora spettacolo 23.50-24 **Notiziario**

ANDORRA

19.30 **Ritmi e canzoni** 19.55 **Novità per signore** 20.15 **Dischi nuovi** 20.45 **Rivista serale** 21 **Varietà** 1954 21.15 **Uncia radiotonica** 21.50 **I dischi di cui si parla** 22 **La canzone delle ascoltrici** 22.05 **Stili opposti** 22.36 **Il microfono sulla pista** 22.40 **Sotto il segno di Parigi** 22.45 **Musich-Hall** 23 **La Voce di Radio Andorra** 23.45-2 **Musica preferita**

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. **Notiziario** 20 **Concerto di musica da camera** con la partecipazione del cantante Louis Devos, del clavicembalista Charles Koenig, del violista J. C. van Hecke, del flautista Sylva de Vos 22 **Notiziario**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 **Brahms** **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra** 19.30 **Notiziario** 19.58 **Chopin** **Studio n. 1 in la bemolle; bi Studio n. 2 in fa minore** 20.02 **Concerto diretto da Eugène Bigot, solista: pianista Henriette Faure - P. E. Bach** **Sinfonia in re maggiore; Brahms** **Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Berlioz** **I Trains**, coccia e temporeale; **Rivier** **Quinta sinfonia** 21.45 **Belle lettere**, rivista letteraria radiotecnica di Robert Mallet e Pierre Sipriot 22.45 **Brahms** **al Sette in sol maggiore, per archi** **bi** **Rapsodia in sol minore** 23.20 **Diabodary** **Rapsodia giorgiana**; **Turina** **Rapsodia sinfonica** 23.46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

19. **Gregoria e Amadeo** 19.08 **L'oratorio italiano nel XVII secolo** Cavalotti: **Il giudizio universale**, per soli, coro e orchestra, A. Scarlatti: **La Passione secondo San Giovanni**, per soli e orchestra, 20 **Vita parigina** 20.30 **La Torre di Parigi** 22.53 **Georges Guéhen** 21.02 **Tanhnauer**, opera romantica in tre atti e quattro quadri di R. Wagner

MONTECARLO

19. **Notiziario** 19.12 **Questo è Baboum** 19.28 **La famiglia Duranton** 19.38 **Al caffè dell'angolo** 19.43 **Tutto per il meglio** 19.55 **Notiziario** 20.04 **radiocronaca** 20.30 **Venti domande** 20.45 **Il signor Champagne, Bénéit e il fisarmonica** Etienne Lorin 21 **Gli intramontabili** con l'orchestra Jacques Henri Rys 21.30 **Melodie e nini** 22.05 **Dischi preferiti** 23.05-23.30 **Musica da ballo**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. **Notiziario** 18.30 **Dischi nuovi** di Kathryn Grayson e Howard Keel, 18.40 **«Solitaire»**, rivista interpretata da Athel Revnell 19.10 **Ritmi e ricordi** di Bransby Williams 19.30 **Concerto diretto da Clarence Raybould** **Box: Ouverture per orchestra** **bi** **Rapsodia in sol minore** 20.30 **Paragone di varietà** 21. **Notiziario** 21.15 **«Luna e stelle»** di J. H. B. Peel **Adattamento radiofonico** di Cynthia Pugh 22.30 **Orchestra** **Jack Leon** 23.30-08 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO

19. **Notiziario** 19.30 **Paragone di varietà** 20. **Notiziario** 20.30 **Paragone di varietà** 21. **Notiziario** 21.30 **Paragone di varietà** 22. **Notiziario** 22.30 **Paragone di varietà** 23. **Notiziario** 23.30 **Paragone di varietà**

21.30 **Rivista** 22 **Notiziario** 22.15 **Melodie, canzoni e danze** 22.45 **Terza fiera internazionale del jazz** 23.05 **«Il mio cugino Jan»**, di Antonio Ridge 23.20 **Banda Bernard Monshin** 23.50-24 **Notiziario**

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. **Studi sugli uccelli di tutto il mondo** (1) 19.15 **Beethoven: il canto della quaglia** 19.30 **Notiziario** 19.40 **Sange viennese**, aperto in tre atti di Johann Strauss 21 **Il grande ordimento**: il meraviglioso viaggio di Henry Martin Stanley 21.35 **I sonatori di viola da gamba del Seicento** 22.15 **Notiziario** 22.20 **Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero** 22.30-23 **Musica leggera**

MONTECENI

7.15 **Notiziario** 7.20-7.45 **Almanacco sonoro** 12.30 **Notiziario** 12.40 **Vagabondaggio musicale** 13 **Canzoni e melodie** 13.20-13.45 **Rossini-Re-**

spighi **La bottega fantastica**, suite di balletti 17 **Martucci** di **Romance** op. 49 n. 3; **bi** **Scherzo** op. 64 n. 2; **ci** **Tra n. 2 in mi bemolle maggiore**, op. 62 17.30 **Violista** **Walter Jesinghaus** **Jesinghaus** **Notturno**, op. 55; **Donatoni** **Sonata** 18 **Musica richiesta** 18.55 **Scarlati** **De Nardis** **Burlesca** 19 **Giro ciclistico d'Italia** 19.15 **Notiziario** 19.25 **La pianista Yvonne Blanc** e l'orchestra Otto Cesana 20 **«La patta onarato»**, commedia in tre atti di Carlo Goldoni 22 **Canza di cultura** 22.15 **Notiziario** 22.20 **Intermezzo** 22.30 **22.40-23** **Giovanni Pelli** al pianoforte

SOTTENS

19.15 **Notiziario** 19.40 **Melodie e ritmi** 20.15 **«La signorina Aglar conduce l'inchiesta»**, giallo di Michel Villars 21.15 **Varietà** 22.10 **Canzoni** **Repertorio ignato** a poco noto di Yvette Guilbert 22.30 **Notiziario** 22.45-23.15 **Melodie e canzoni**

IL RISTORANTE
SUL MARE
TRANSATLANTICO
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marharo a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Abano Terme
- 11 Gli eroi popolari
Robin Hood
a cura di Giorgio Brunacci
Allestimento di Lino Girau



Giorgio Brunacci

- 11.30 Musica da camera
12 Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Nella Colombo, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Arrigotti-Allegretti: Un po' sentimentale; Nizza-Morbelli-D'Esposito: Settimo cielo; Testoni-Magoli: El bonon de Bahia; Misraki: Soir espagnol; Ranieri-Barlizza: Blues della solitudine; Rabagliati: Sirtine torinesi; Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: Fontane romane; Finchi-Cerzoli: Addio; Kramer: Gipsy hop
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale
Mozart: Il flauto magico, ouverture; Donizetti: La favoria, «O mio Fernando»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora»; Massenet: Nana, «Addio, nostro picciol d'occhio»; Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»; Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali



Luciano Zuccheri, virtuoso di chitarra, si è soprattutto dedicato alla esecuzione di musiche ritmiche. Potete ascoltarlo alle 22.30

- 14 Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.20-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16.30 «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Abano Terme-Padova
Fantasia musicale
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 Gino Conte a la sua orchestra
con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vls, Gloria Christian e con Claudio Villa
Vasto-De Fara: Non dirmi l'asciutto; Nitti-Bisio: Bella rusticanelia; Mari-Dimitto-Sarra: Ma quando?; Zanetto-Burnas-Herman: Cielo d'autunno; Biri-Bassil: Basin basin; Mari-Clervo-Zito: Bella offacciata
- 18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Abano Terme-Padova
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomariggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bulloni Sanspolero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Motivi in passerella
- TRE DRAMMI MARINI
di EUGENE O'NEILL
In rotta per Cardiff - La pesca - Dov'è sognata la croce
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Nando Gazzolo e Carla Bizzarri
Regia di Enzo Ferrieri
- 22.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 22.45 La bacchetta d'oro: finali
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzoli)
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
- 24 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
12. La rivolta contro la stagione: «Sturm und Drang», Genialismo, Narrativa di ispirazione religiosa - Cenni bibliografici
- 19.30 Novità libraria
Paul Claudel: «Mémoires improvisés recueillis par Jean Amrouche»
a cura di Carlo Bo
Intervista con Jean Amrouche
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
H. Purcell: Tre fantasie
Esecuzione del «Trio Pasquier»
M. Regier: Quintetto in la maggiore op. 146
Moderato cantabile - Vivace - Largo - Poco allegretto
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Casilano, violi; Giuseppe Petrin, violoncello; Renato Cozzoli, clarinetto
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Claude Debussy
a cura di Alberto Mantelli
XI, «Lo mer m'a montré toutes ses robes»
La mer
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21.55 I grandi oratori
Abramo Lincoln
a cura di Enzo Tagliacozzo
- 22.30 Musica di Haydn e Schumann
F. J. Haydn: Sonata in fa maggiore Allegro moderato - Larghetto - Presto
R. Schumann: Studi sinfonici op. 13
Pianista Geza Anda
- 23.05 Lattari di Chopin alla confessa Del-fina Potocka
Conversazione di Matteo Gilinski

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Borghetto Varo
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- Interramento musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Dante par dante
Racconto di Cechov - Adattamento di Ezio D'Urso - Regia di Enzo Convali

MERIDIANA

- 13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Lattila, Dario Dalla, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Nisa-Maletti: Conaria; Danpa-Mac Gillar: Nicolito; Poletto-Javello: Maya; Ardo-Burkhard: O mem popi; Calib-Tiomkin: Ballata selvaggia; Kern: The way you look to night; Taba: Serenità; Alfren: Rapsodia svedese
(Brillantina Cubana)
- Album della figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova
«Ascoltate questa sera...»
Gioco a fuori gioco
- 14 Il contagocce
Il mondo n taroln di Franco Monicelli (Simmenthal)
Edmund Ros e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali



Edmund Ros, nato a Caracas nel 1910 è fra gli specialisti nella divuigazione di ritmi sudamericani.

- 14.30 Schermi a ribalta
Rosseggi degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo



Franco Valacchi cura la lezione di «Storia dei Risorgimento» delle 19

- 15 Segnale orario - Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz
a cura di Christian Livorness
- 15.30 Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Antonio Basurto e Maria Paris
Nisa-Bixio: Tre rindinelle; Sessa-De Rosa: Canta cu me; Fiorelli-Buccione: Na chitarra sta chiagneno; Bonaccorlizzo: Mammaggia 'o surcillo; Duyrat-Russo-Vian: Balcone chiuso; Cesareo-Ricciardi: Che d'è l'ammara; Mangione-Cosentino: Aircressa (Ciro)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Poesie d'mmore d'oggi - Profilo di un artista: Riccardo Struss - Un libro per voi
- 17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Maria Dalla Spazia e del baritone Gian-donico Alunni
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Abano Terme-Padova
Buon costume e mal costume
Té par due
- 18.30 Programma per i ragazzi
Son tornata per te (Ileidi)
dalla colonna sonora dei film - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (Prima parte)

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalanti: Corso di biologia (Sedicesima lezione)
Franco Valacchi: Storia del Risorgimento (Settima lezione)
- 19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoi
- 20.30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

- Issa Bellini, Mike Bongiorno e Lallo Lattanzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacchieri, Juia De Palma ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 21.30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì
- 22 ULTIME NOTIZIE
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Strauss: Tal Endenspieگل, poema sinfonico op. 28; Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte di Isotta
Orchestra Filarmonica di Berlino
Replica dal Programma Nazionale
- 23-23.30 Siparletto - Suona tiganol

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale del Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

17.35 Programma per i ragazzi a Le avventure di Gene Autry. Telefilm - Sesto episodio: Attenzione, pericolo. Regia di George Archibald. Produzione C.B.S. Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Dick Jones, Gloria Winther.

18.10 La casa dell'uomo.

20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia.

21 XXXVII NOTE. Programma di musica leggera con la partecipazione della Compagnia di rivista della TV.

Orchestra diretta dal M. Ferrari. Realizzazione di Alda Grimaldi.

E' una delle trasmissioni più simpaticamente note ai telespettatori per il ritmo con cui viene realizzata e l'accurata scelta delle esecuzioni musicali.

21.30 Labbia serrate - Film. Regia di Mario Mattoli. Produzione Manenti Film. Interpreti: Annette Bach, Vera Carmi, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Carlo Campanini, Giulio Donadio.

La trasmissione di questo film, nel cui elenco artistico figurano alcuni fra i più noti attori che hanno dato un volto inconfondibile al cinema italiano, vuole anche essere un atto di omaggio alla memoria di un caro, indimenticabile artista: **Giulia Danada**.

23 Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia, organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca. 1. Bolzano 2. Bressanone - Merano.

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise. 1. Pescara 2. L'Aquila.

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno).

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III).

12.25 Cronache del mattino (Milano 1).

12.25 Chiamato marittimo - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).

13.30 Giornale radio in lingua tedesca. Raxi programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

13.30 Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Montebelluna MF - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).

13.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena).

13.30 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Genova).

13.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Terni).

13.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Livorno).

15 Notizie di Napoli (Napoli 1).

15.50 Chiamato marittimo (Genova 1 - Napoli 1).

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturgesellschaft - El Promess - Spass von Alessandra Manzoni. Zusammenstellung von Percy Eckstein. Bressanone - Merano.

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3).

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania).

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

Autonome

TRIESTE

7. Gimnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario. I programmi della giornata. Libro di cosa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Canzoni. 8.45-9. La comunità umana. 11. Per ciascuno qualcosa. 11.30 Musica da camera. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da C. Savina. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. 13.30 Cronache d'Italia. 13.35 Giro ciclistico d'Italia. 13.40 Notizie tappa Abano-Padova. 13.50 Musica operistica. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnatura. 14.45 Giro ciclistico d'Italia. 14.50 Notizie tappa Abano-Padova. 14.55 Cronache musicali di G. Contaloni. 15. Listino Borsa.

16.30 «Vecchio giro» - Giro ciclistico d'Italia, radiocronaca della arrivo tappa Abano-Padova. Fontale musicale. 17.30 Musica d'America. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.25 Giro ciclistico d'Italia. 18.30 Cronache musicali. 18.35 Segnatura. 18.45 Giro ciclistico d'Italia. 18.50 Notizie tappa Abano-Padova. 19.30 Segnale orario. 20. Segnale orario. 20.20 Musica per corrispondenza. 21.05 Tre drammi marini di E. O'Neill. «In rotta per Cardiff». «La pesca». «Dove segna la croce». La compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione italiana. 22.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra. 22.45 La bacchetta d'ama. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Orchestra diretta da G. Kromer.

re del bel canto. 20.45 Rivista secolare. 20.55 Regina d'un giorno. 21.45 Il microfono sulle pedane. 21.50 Cocktail di canzoni. 21.55 Le canzoni delle ascaltatrici. 22.1 temerari. 22.30 Jazz. 22.45 Musica-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 21. In collegamento con Hilversum: Orchestra Métropole diretta da Dolf van der Linden. 22. Notiziario. 22.15 Concerto della clavicembalista Lida Claus. Musiche di Van den Kerckhoven, Loeliet, Sweelinck e Van den Sigheers. 22.25-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01. Foch. Suite in mi maggiore per archi; Gershwin. Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra. 19.30. Notiziario. 19.58. J. M. Damase. La Croisade des demoiselles. 20.02. Concerto di musica da camera. 20.05. Quartetto n. 3; Carl Orff. Concerto di piano. 20.15. Overtura per flauto, violoncello e pianoforte; Roman Palester. Cantata della Vittoria per coro, quattro cori, due pianoforti, due arpe, batteria e un recitante. 21.50. Cerca un uomo. «Jose Antonio Mendiz» - L'Argentino. 22.20. Prestigio del teatro - Fasti e vicissitudini del «Fiducian». 22.30. Iniziazione alla musica arabica. 23.20. L'ala. Concerto in re minore per violoncello e orchestra. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Amadeus. 19.08. Orchestra. Tchaikovsky. Concerto in fa maggiore per violoncello e orchestra. 19.30. Pianista Jean Lafarge - Ravel. Una barca sull'oceano; Théodore L'Apostrophe, melodia di danza, Les Deux Femmes. 20.02. Foch. 20.30. Tribune parigina. 20.53. Georges Guitry. 21.02. Colloquio con Jacques Debry. 21.23. L'ultima ventiquattr'ora, balletto di Roland Petit. 21.53. La poesia non è morta. Roger Villard. 22.03. Musiche parallele. Claude Arrieu. 23.08. Danze e canzoni nuove. 23.38-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.09. Vedette. 19.17. Nero, azzurro, rosa. 19.28. La famiglia Duranton. 19.38. Al caffè dell'Angelo. 19.48. Canzoni. 19.55. Notiziario. 20. Regno d'un giorno. 20.45. Capica interscalare. 21.02. E la musica continua! 21.32. Frank Sinatra e Ava Gardner. 21.47. Pauline Carbon. 21.55. Fronton. 22.30-23.00. Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30. Panorama di varietà. 19.30. Sceneggiatura. «Imparare a vivere». 20.15. Racconti delle isole del Pacifico di Sir Arthur Grimble. 20.30. Home and away. 21. Notiziario. 21.15. Pranzo dell'Unione di nazioni di lingua inglese. 22.15. Dora. Tra le miniere, op. 90 (Dumky), interpretata dal Trio ceco di Londra. 22.45. «The Hanging Garden» di James W. Stapleton. 23. episodio.

ONOE CORTE

6. Musica da ballo. 7.45. Notiziario musicale. 8.30. Jean Carrol e l'orchestra scozzese di varietà diretta da Alexander Gibson. 10.45. Di che si tratta. 12.30. Motivi preferiti. 13. Musica da ballo. 13.30. Complesso ritmico Billy Mayerl. 14.15. Ricordi musicali. 15.15. Delus. A. Moss of Life. 16.00. Concerto in tedesco. 16.15. Dischi presentati da Aidon McDermott. 16.30. «La musica moderna», la cura di Antonio Mancini. 17.30. Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 18.30. Musica da concerto. 19.30. Rivista. 20. Il viaggio di Simon McKeever. 20.45. Concerto di Albert Maltz. Adattamento radiofonico di Rex Renits. 21.15. Discorsi pronunciati al pranzo in onore del Generale Alfred A. Gruenther, comandante supremo alleato per l'Europa. 22.15. Musica leggera. 22.45. Venti donne. 23.30. Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.15. Cinquant'anni di navigazione sul Reno. 19.30. Notiziario. Eco del tempo. 20. Radiorchestra diretta da Franz André di Bruxelles. 21.15. Collegium Musicum. 21.30. Sulla musica di dilettanti. 22. Concerto. Polifonia. 22.15. Notiziario. 22.20. Brahms. Nenia, per coro misto e orchestra, op. 52. 22.35-23. Annamaria, la città regale ora risorge. 23.15. Concerto diretto da Igor Nussli. Vividali. Concerto in si bemolle maggiore per loggia, archi e cembalo. «La notte», F. VII, n. 1 (rev. A. Ephraïm); b) Concerto in fa maggiore per vio-

MONTECENERI

7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 11. Ambiente ticinese. 11.15. Iniziazione alla vita. 11.30. L'ora di cura del prof. Giulio. 11.30. Concerto diretto da Igor Nussli. Vividali. Concerto in si bemolle maggiore per loggia, archi e cembalo. «La notte», F. VII, n. 1 (rev. A. Ephraïm); b) Concerto in fa maggiore per vio-



Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

lino, archi e cembalo, F. I, n. 3. 19.30. Moderno. Concerto in fa maggiore per violoncello e orchestra. F. VII, n. 2 (rev. A. Ephraïm); 12. Cunterto moderno. 12.15. Vagabondaggio musicale. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13.15-13.45. Varietà musicale. 17. Piano jazz con Giovanni Pelli. 17.20. «Ore venti, rien va plus», rivista d'azzardo. F. Enri e Cor. 18. Musica richiesta. 18.30. Rimsky-Korsakoff. Il gallo d'oro, suite. 19. Giro ciclistico d'Italia. 19.15. Notiziario. 19.25. Preludi e intermezzi d'opera. 20. Stanleyville, la città lunga, impresario africano di Emma Nodari. 20.40. Musica leggera diretta da Fernand Poggi. 21. Il Cenerente. 21.30. We ver ai il franco cacciatore, ouverture, b) Eurythmie, ouverture c) Oberon, ouverture. 22. Melodie e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.20-23. Complesso Monteceneri. Felice e Giardini. 23. Per archi in re maggiore; Mozart. Quartetto in fa maggiore per violoncello, viola e violoncello.

20.10. Viaggio in musica attraverso il mondo. 20.30. Non mi stiano mai tre anni in alto quindici. Margaret Kennedy. Agattamenti francesi di Pierre Salviere. 22.30. Notiziario. 22.35-23.15. Varietà.

SEI ANCORA IN TEMPI

SMETTI DI FUMARE TABAKEX



Con «TABAKEX», nuova ritrovata, in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a: **ROTA**, Casella Postale 183. MILANO (251).

19.15. Notiziario. 19.25. La spece dei tempi. 19.45. Schuster-Lust. Volzer dimenticato. 19.50. Dibattito presieduto da Roger Nordmann.

18. Notiziario. 18.30. Panorama di varietà. 19.30. Sceneggiatura. «Imparare a vivere». 20.15. Racconti delle isole del Pacifico di Sir Arthur Grimble. 20.30. Home and away. 21. Notiziario. 21.15. Pranzo dell'Unione di nazioni di lingua inglese. 22.15. Dora. Tra le miniere, op. 90 (Dumky), interpretata dal Trio ceco di Londra. 22.45. «The Hanging Garden» di James W. Stapleton. 23. episodio.

6. Musica da ballo. 7.45. Notiziario musicale. 8.30. Jean Carrol e l'orchestra scozzese di varietà diretta da Alexander Gibson. 10.45. Di che si tratta. 12.30. Motivi preferiti. 13. Musica da ballo. 13.30. Complesso ritmico Billy Mayerl. 14.15. Ricordi musicali. 15.15. Delus. A. Moss of Life. 16.00. Concerto in tedesco. 16.15. Dischi presentati da Aidon McDermott. 16.30. «La musica moderna», la cura di Antonio Mancini. 17.30. Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 18.30. Musica da concerto. 19.30. Rivista. 20. Il viaggio di Simon McKeever. 20.45. Concerto di Albert Maltz. Adattamento radiofonico di Rex Renits. 21.15. Discorsi pronunciati al pranzo in onore del Generale Alfred A. Gruenther, comandante supremo alleato per l'Europa. 22.15. Musica leggera. 22.45. Venti donne. 23.30. Canti sacri.

19.15. Cinquant'anni di navigazione sul Reno. 19.30. Notiziario. Eco del tempo. 20. Radiorchestra diretta da Franz André di Bruxelles. 21.15. Collegium Musicum. 21.30. Sulla musica di dilettanti. 22. Concerto. Polifonia. 22.15. Notiziario. 22.20. Brahms. Nenia, per coro misto e orchestra, op. 52. 22.35-23. Annamaria, la città regale ora risorge. 23.15. Concerto diretto da Igor Nussli. Vividali. Concerto in si bemolle maggiore per loggia, archi e cembalo. «La notte», F. VII, n. 1 (rev. A. Ephraïm); b) Concerto in fa maggiore per vio-

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Trieste. Luciana Sangalli e Inna Pizzi in visita alla Mostra del Mobili, consultano il catalogo.

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperte. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Concomiti d'arredatura. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio comprovato. Anche e rete. Anche: senza anticipo, senza cambiali in banca, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE 0661 515550** catalogo illustrato R. 231.200 ambienti a colori. Inquiries: 90 lire L. 110.000, servizio francobollo, indicando chiaramente: come nome professione indirizzo alla:

Martedì
ore 13



vi danno
appuntamento.

ANGELINI
e 8 strumenti
per farvi ascoltare mezz'ora
di canzoni di successo.

ALY MARIANI
per consigliarvi su lista tinte
ai capelli bianchi, ma
Brilliant
Vegetale
Cubano

2° programma

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10. Varietà musicali. 19.25. Un quarto d'ora con i poeti. 19.45. Orchestra di varietà. 20. Notiziario. 20.15. Sciarati. Tre sonate interpretate dal pianista Philippe De Clerck. Schuleri. Sonatina interpretata dal violinista Leon Zilber. 20.40. Varietà. 21. Notiziario. 21.15. Varietà. 21.45. «Le Jardin fermé», nove quadri di Abel Mareau. 23. Musica da ballo.

ANDORRA

19.30. Ritmi e canzoni. 19.45. Novità per signore. 20.15. Dischi nuovi. 20.30. Romanze in voga. 20.40. I

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7,30 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musica del mattino** - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motto) Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Padova

11 - Il barone avaro
Un atto di Alessandro Puskin
Regia di Corrado Pavolini

11.30 **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
Acque minerali ocoline

12 - Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli

12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, il Duo Gallo, Alma Danielli, Emma Joli, Biri-Spotti, Corneville e Cuba, Panzeri-Cocina: Buonanotte Margherito, Poletto-Reid: Sul ponte dei sospiri; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Danpa-Antonelli: Non sei come me; Florelli-Abussi: Bella che non mi vuoi bene; Surace-Lamberti: Lo sciopero del cuore; Odorici-Erri: Dolce inganno; Glanipa-Falco: Cantando, Leona: Audace



Luciano Virgili

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Padova-Grado - Previsioni del tempo

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Schubert: a) Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90, b) Wogheze all'ercoleo, c) Die Forelle (La trottola), d) Fruhlingsstraum (La: « Winterreise »), e) Der Erlkönig, f) Wiedensel n. 2 op. 98, g) Improvviso in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Padova-Grado - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.20-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Le opinioni degli altri

16.15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

16.30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Padova-Grado
Canzoni di successo
(Terme di San Pellegrino)

17.30 Parigi vi parla

18 - Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenti: Doje lacreme; De Mura - Galante: Na buscia, Manglieri: Suono d'ammore; Parente-Palligiano: Pulcinella; Duvart-Russo-Vian: Balcone chiuso (Crio)

18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Howard Lees: Gli outtrofi

18.45 **DODICI CESARI**
Otone e Vitellio
a cura di Luigi Pareti
Allestimento di Dante Raiteri

19.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blegno, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

19.45 Aspetti e momenti di rito italiana

20 - **Orchestra diretta da Guldo Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Motivi in passerella**

LA CAPANNA

DELLO ZIO TOM

Dramma musicale in un prologo e tre atti (quattro quadri) di Elio Aneschi, dal romanzo di H. Beecher Stowe - Musica di LUIGI FERRARI

TRECRETE

Il signor Shelby } Aldo Bertucci
Il bandiere } Enzo Vioro
Il mercante Haley } Filippo Maero
Il negriero Legrée } Carlo Montagna
Il negro Mark }
Il sig. Saint-Clare }
Un vecchio pastore } Giorgio Aligorta
Il servo negro Andy } Elena Rizzieri
Elisa } Jolanda Mancini
Evangelina }

Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I. « Scrittori al microfono »; II. Conversazione; III. (23.15) Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

Dopo l'opera - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Suites per clavicembalo di Haendel**
Suite n. 7 in sol minore
Ouverture - Andante - Corrente - Sarabanda - Giga - Tema con variazioni
Suite n. 8 in fa minore
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga
Clavicembalista Antonio Saffi

19.30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini

Rodolfo Pallucchini: A duecento anni dalla morte del Piazzetta - Francesco Arcangeli: La Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento

20 - **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
Bonporti-Barban: Concerto in fa op. 11 n. 5
Andantino grazioso - Adagio assai - Allegro deciso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

O. Respighi: Adagio con variazioni per violoncello e orchestra
Solista Massimo Anfiteatrof

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

B. Bartok: Suite di danze
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferenc Fricay

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le Neurosi**
Ciclo dell'Università Radiofonica Internazionale, a cura di Paul Laingnel-Lavastine

I. Definizione e storia delle Neurosi

21.40 **I dialoghi di Platone**
a cura di Enzo Paci

La Repubblica
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Socrate Annibale Ninchi
Glucone Michele Malaspina
Uno schiavo Andrea Costa

21.50 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenti: Doje lacreme; De Mura - Galante: Na buscia, Manglieri: Suono d'ammore; Parente-Palligiano: Pulcinella; Duvart-Russo-Vian: Balcone chiuso (Crio)

21.55 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Padova-Grado
Canzoni di successo
(Terme di San Pellegrino)

22 - **Motivi in passerella**
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22.15 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

23 - **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenti: Doje lacreme; De Mura - Galante: Na buscia, Manglieri: Suono d'ammore; Parente-Palligiano: Pulcinella; Duvart-Russo-Vian: Balcone chiuso (Crio)

23.15 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

23.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Howard Lees: Gli outtrofi

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quarta puntata

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys

Ardo Burkhard: O men papà; Chiosso-Buscagione: Quanta signarette, Garini-Giovannini-Fragna: Nana del varietà; Garcia-Rossi: Palma de Mallorca; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill, Rolando-Donati: Anacoluti

(Lavanda Coidinava)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Padova-Grado

« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e le musiche di Jerome Kern

14 - **Il contagocce**
Il mondo o tavolo
di Franco Monicelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 **Segnale orario - Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia

15.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado

15.45 **Non interrompeteci!**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

15.55 **La tromba di Harry James**

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - I grandi interpreti di Chopin: Cortot - Le frasi celebri illustrate: « Mirate al petto salvate il viso » a cura di Alessandro Cutolo - Rubrica Etichetta

17 - **CIRIBIBIBIN**
« Varletà musicale » - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

Replica dal Programma Nazionale

18 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado

18.30 **Non interrompeteci!**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

18.45 **La tromba di Harry James**

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Carac: Le moterie prime (Quinta lezione)

19.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Motivi in passerella**
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

20.45 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

21 - **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenti: Doje lacreme; De Mura - Galante: Na buscia, Manglieri: Suono d'ammore; Parente-Palligiano: Pulcinella; Duvart-Russo-Vian: Balcone chiuso (Crio)

21.15 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Padova-Grado
Canzoni di successo
(Terme di San Pellegrino)

21.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Howard Lees: Gli outtrofi

21.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

21.55 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

22 - **Motivi in passerella**
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22.15 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

23 - **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenti: Doje lacreme; De Mura - Galante: Na buscia, Manglieri: Suono d'ammore; Parente-Palligiano: Pulcinella; Duvart-Russo-Vian: Balcone chiuso (Crio)

23.15 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

23.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Howard Lees: Gli outtrofi

23.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

Notizie sulla tappa Padova-Grado
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona l'Hotcha Trio

15.30 **Trasmissione scambio fra la Radio**
Diffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

LA PENISOLA CANTA
Orchestra diretta da Cesare Gallino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - I grandi interpreti di Chopin: Cortot - Le frasi celebri illustrate: « Mirate al petto salvate il viso » a cura di Alessandro Cutolo - Rubrica Etichetta

17 - **CIRIBIBIBIN**
« Varletà musicale » - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

Replica dal Programma Nazionale

18 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado

18.30 **Non interrompeteci!**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

18.45 **La tromba di Harry James**

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Carac: Le moterie prime (Quinta lezione)

19.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Motivi in passerella**
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

20.45 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

21 - **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenti: Doje lacreme; De Mura - Galante: Na buscia, Manglieri: Suono d'ammore; Parente-Palligiano: Pulcinella; Duvart-Russo-Vian: Balcone chiuso (Crio)

21.15 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Padova-Grado
Canzoni di successo
(Terme di San Pellegrino)

21.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Howard Lees: Gli outtrofi

21.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

21.55 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

22 - **Motivi in passerella**
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22.15 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

23 - **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenti: Doje lacreme; De Mura - Galante: Na buscia, Manglieri: Suono d'ammore; Parente-Palligiano: Pulcinella; Duvart-Russo-Vian: Balcone chiuso (Crio)

23.15 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Padova-Grado
Canzoni di successo
(Terme di San Pellegrino)

23.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Howard Lees: Gli outtrofi

23.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado (Terme di San Pellegrino)

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

24 **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE - CITTA' DI ROMA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato da "Gazzetta dello Sport".
- 17.35 Programma per i ragazzi** Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film: *Fuga in paradiso*. Regia di Erle C. Kenton. Produzione Principal Pictures. Interpreti: Bobby Breen, Pedro De Cordova, Kent Taylor.
- 18.35 Entra dalla comune** Rassegna degli spettacoli della settimana.
- 20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
- 21 — Malita magica** Realizzazione di Piero Turchetti. Continuo la fortunata serie di presentazioni dei migliori disegnatori italiani, e Malita magica si arricchisce, di volta in volta,

- delle più note «motte» dell'umorismo nazionale, che fanno rivivere sul teleschermo le loro divertenti creazioni.
- 21.30 Edizione speciale televisiva di CIRIBIRIBIN** con la partecipazione di Jacqueline François. Orchestra diretta da Mario Consiglio.
- Torna «Ciribiribin» con un programma, come al solito, vario e ricco, tale da soddisfare tutti i gusti, naturalmente anche i più esigenti. Questo volta il numero uno è Jacqueline François, una stella di prima grandezza nel firmamento del varietà internazionale.
- 22.30 Dibattito su un argomento di attualità**
- 23 — Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano).
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesaro 2 - L'Aquila).
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno).
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsari di Torino - Alessandro - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II.
- Cronache del mattino** (Milano 1).
- 12.25 Chiomata marittimi** - Listino Borsari di Venezia - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia).
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano).
- Gazzettino padovano** - Alessandro - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia).
- Gazzettino toscano** - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena).
- Corriere della Liguria** - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona).
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbro** - Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2).
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 12.50 Listino Borsari di Roma e medie dei comiti** (Bari 2 - Catania).

- setto - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2).
- Notiziario piemontese** - Alessandro - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II).
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia).
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almonacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 **Canzoni napoletane** - Baratta-Ciervo. Strette vicino a me - Bonagura-Maggioli. 'Na stella, Rendine-Figli. Sotto 'e culone - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3).
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano).
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
- Corriere delle Puglie e dello Lucania** - Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).
- Corriere dell'Emilia e dello Romagna** - Listino Borsari di Bologna (Bologna 2).
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina).
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsari di Palermo (Catania 2 - Catania 1 - Palermo 1).
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina).
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1).
- 15.00 Notizie di Napoli** (Napoli 1).
- 15.00 Chiomata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1).
- 18.05 Programma albanese** in lingua tedesca - Previsioni del tempo - «Avis Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes-Tanzmusik» (Bologna 2 - Bressanone - Merano).
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3).
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano).
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catania 3).
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

Autonome

TRIESTE

- 7.30** Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di colà, 8.15 Giornale radio 8-9 Musica leggera e canzoni 11 Per ciascuna qualsiasi 11.30 Musica per banda 11.45 Nuova mondo 12.00 Canzoni d'attualità 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Padova-Grado 13.30 Musica per corrispondenza, 14.15 Terzo po-pino 14.25 Segnorino, 14.45 Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Padova-Grado, 14.50 Chi è di scena - cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsari.
- 16.30** «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca della arrivo tappa Padova-Grado - Canzoni di successo, 17.30 Te donzan-

→ protegge dagli agenti esterni
→ toglie l'untuosità della pelle
→ fa aderire la cipria

FRABIA

crema per giorno

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabha - Firenze - Rep. R.



le 18. Giornale radio e le opinioni degli italiani, 18.25 Ordine d'opera tappa Padova-Grado, 18.30 Musica per tutti 19.10 La finestra - rassegna d'arte e cultura, 19.20 Musica d'America, 19.50 Brevi sport 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Attualità, 20.25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion - Télévision Française, 20.50 Scatola a sorpresa 21.05 «La Sannibula» - Melodramma in 2 atti - Musica di V. Bellini - Direttore Franco Capuana, nell'intervallo - «Contesa in esilio» - conversazione di G. Alvaraz, 21.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 Musica da ballo.

Straus, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, ecc. a cura di Segnifredi Gels, Orchestra diretta da Franz Marszalek, 19.30 «Vecchia Vienna», commedia musicale di Josef Lanner, diretto da Schmidt-Baeleke, 21.30 Dore e avere 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 Canzoni di successo, le odiche gradite anche all'estero, 22.30 «L'allegra Baobele» di Thaddäus Troll, 22.45 «L'Italia», 23 Vespa d'Oro e il suo complesso, 23.30 Musica leggera e canzoni 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Erntedankfest, In sede della lacrima - Così vo il mondo, canzoni di Canali per piazza per coro a 4 voci, 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Riconoscimento musicale, 19.30 Cronaca dell'Assio - Notiziario, Commenti, Orchestra Erich Borschel Musica leggera e da ballo 21 «Ultimo soggiorno» radiocommedia di Walter von Lyngk, 21.30 Beethoven, Quartetto d'archi in la maggiore op. 18 n. 1 «Quartetto Kegel», 21.52 Notiziario Attualità, 22.00 Concerto sinfonico 23 Composizioni di Arnold Schönberg eseguite dal soprano Sibylle Ursula Fuchs, dal pianista Helmut Rull, dal violoncello, lezende, con una presentazione di Walther Friedländer, 0.1 Quartetto d'archi con una voce di canto, n. 2 op. 10, Suite, 0.2 Concerto sinfonico op. 25, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario, 18.30 Panorama di varietà, 19.30 Un bilancio forzato 19.45 Concerto sinfonico, 21 Notiziario 21.15 «Il problema degli investimenti», discussione, 21.45 Musica leggera, 22.30 «Politica estera» - «Che cosa sono gli interessi nazionali?», conversazione, 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.15 La lingua di Trullalino, David McCallum, 20.30 «È un vento cattivo», commedia di Winston Cleave, 22 Notiziario 22.30 Concerto sinfonico di Aubrey Fitzgibbon, 22.30 Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowlinson, 23.05 «Il cugino Jim» di Anthony Ridge, 23.20 Completa Fred Alexander e il chitarrista George Elliott, 23.50-24 Notiziario.

SVIZZERA

BERDMUNSTER

19.10. Quartetto d'archi «Les Hespès», 19.30 Notiziario, 19.45 Notiziario, 20 Musica campagnola, 20.30 «Peter Küser, maestro di scuola», 21.30 Carl Goldmark, Naxos in camera, 22.30 Notiziario, 22.45 Notiziario, 22.50-23 «Tornados a la Rossini», artisti buongusta, trasmissione allegro, copista di musica.

MONTECENARI

7.15. Notiziario, 7.20-7.45 Almonacco sonoro, 12.20 Vogabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vogabondaggio musicale 13.15 «È nota una canzone», 13.10 Riti e melodie, 13.30-13.45 Piccola attualità musicale, 17.15 «Musica ritmica italiana», 17.30 Il cantuccio dei bambini, 18 Musica richiesta, 18.30 Parola musicale di successo, 19.30 Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Padova-Grado, 19.45 «Da Ramseyer a Fafon», quarant'anni di calcio nella storia della nazionale rosso-crociata, 20.30 Radioclip, 2. Meteo, 2.15, 2.15, 2.15 Notiziario, 22.20 Ravel: Rap-sodio spagnolo; Albeniz: Rumes de la Seleta, 22.40-23 Copriccio nautico.

SDTTENS

19.15. Notiziario, 19.40 Linda Solari e Achille Scotti e i suoi solisti, 19.55 Fantasia di Canaletto Jean e Jean Toros, 20.10 Musica ritmica interpretata dalla pianista Maria Luter, 20.40 Concerto diretto da Stanley Pope, solista, violoncellista Henry Honeghe, 21.15 Concerto sinfonico n. 4 in la maggiore (Italiana), Dvark; Concerto in si minore per violoncello e orchestra, 21.45 «Tre pezzi sinfonici dalla Dan-nazione di Franz: Minuetto dei folletti, Solletto delle sfilde, Morlo ungherese, 22.20 Melodie, 22.30 Canzoni interpretate dal soprano Germaine Faugier, Al pianoforte: Isidore Korr, 22.30 Notiziario, 22.40 Jazz hot, 13.10-13.15 Per addormentarsi...



La Magnesia Bisuraz lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispepsia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di zedidra, ricorrete alla Magnesia Bisuraz ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sotto-mano per qualsiasi evenienza. Procuratevi, in polvere o in tavolette, presso qualsiasi farmacia.

Magnesia Bisuraz

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Aris 14529 del 14-9-62

Che cos'è il RISTORATORE FATTORI? È una lozione scientifica che ridona ai capelli bianchi, eretti, ebbelliti, il loro colore naturale. Non li ingenera progressivamente il colore dei capelli neri, biondo castano, il mantiene morbido, distoglie le forfora. Spedizione franco domicilio contro rimborso anticipato a mezzo vaglia o c.p. postale 3.2250 - Produttori Farmacia Stazione Centrale - Milano. 1 flac. (lit. 400) a flac. lit. 1.500 in vendita anche nelle farmacie. Usate, senza timore, il RISTORATORE FATTORI otterrete risultati sorprendenti!

B/29 ZENITH
il frigorifero
PIÙ SEMPLICE
E PERFETTO.
DI LINEA MODERNA

litri 130
MISURE ESTERNE
Altezza cm 118
Larghezza 53
Profondità 61

In vendita presso i migliori rivenditori

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Grado
- 11 - **Paesaggi e scrittori**
Il Friuli
a cura di P. P. Pasolini
Allestimento di Daniele Raiteri



Questa due donne in costume friulano sono intente a lavorare accanto al caratteristico «fogolàn» intorno al quale si svolge gran parte della vita domestica

- 11.30 Musica operistica
- 12 - **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Franco Pace, Tina De Paolis, Elsa Fiore e Nino Nipote
De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me ruò bene*; Rendine: *Nun m'aspetta*; Murolo-Tagliarini: *Al canzone d'a felicità*; Durrat-Rosselli: *Cuspura un violino*; E. A. Mario: *Candela e murti*; Florrell-Pesci: *Oggi, dimane e sempre*; Sessa-Mazzocco-Murolo: *Gianvo cantano le stelle*; Gigliati-Bonavolonta': *Vesuvio*; Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio*
- 12.50 - **Ascoltate questa sera...**
Calendario
(Antonietto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrozza - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon
(Monelli e Roberts)
- Album musicale**
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrozza - L'11. sino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.20-14.30 **Novità di teatro** di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16 - **Le opinioni degli altri**
- 16.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 16.30 **Vecchio giro**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Grado-S. Martino di Castrozza
Canzoni italiane
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30 **Vita musicale in America**
Giancarlo Menotti: 1) *Concerto per violino ed orchestra*; 2) *Balletto Sebastian*; 3) *Amahl e i visitatori notturni*
- 18.15 Qualche ritmo
- 18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Grado-S. Martino di Castrozza
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Queste nostre tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Motivi in passerella**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Le nostre canzoni nel mondo**
Interpretate da Lucienne Delyle, Al-ba Mery, Grace Fields e Peter Alexander
- 22 - **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE**
di Vali e Vigor
Primo episodio
«Ci telegrafano da Vetovaa...»
- 22.30 **Concerto della pianista Marisa Candeloro**
Pescelli: Sonata; Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 9



Marisa Candeloro

- 23 - Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José Maria Valverde
12. Lope de Vega - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
Il pragmatismo
a cura di Remo Cantoni
- 20 - **L'Indicatore economico**



«Le nozze di Enrico IV di Francia con Maria de' Medici» nel celebre dipinto del Rubens (ore 21.20)

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
I casi dello stile
Le cose più grandi di noi
Radioscena di Alberto Casella
Regia di Eugenio Salussolia
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Bioglio, Giorgio Consolini, Clara Jaione
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrozza
«Ascoltate questa sera...»
Francesco Albanese e la canzoni napoletana
- 14 - **Il confagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli (Simmenthal)
Canzoni per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Scharm e ribatte**
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Gigo De Chiara
Questa è Parigi
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrozza
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer
- 15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Cantano i Radio Boys, Natalino Otto e Flo Sandon's
Kennedy-Sinatra: *Istanbul*; Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*; Gurn: *Diamanti*; Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dio*; Riva: *Senza te*; Pinchi-Capo: *Piel Canele*; Barlot: *Vorrei comprarti*; Green: *Body and soul*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Andreina Pagnani e Gino Cervi in GLI ULTIMI CINQUE MINUTI**
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
Renata Adorni Andrea Pagnani
Isabella Camporese Vittoria Benvenuti
Valeria Roberti Lia Cerci
Una scrittrice Edmonda Aldini
Una giovane sposa Maria Teresa Rovere
Carlo Reani Gino Cervi
Filippo Roberti Antonia Battistella
Un musicista Giotto Tempestini
Un giovane sposo Antonio Pierfederici
Un cameriere Enrico Ostermann
Altro cameriere Andrea Costa
Un autista Roberto Pescera
Inoltre Riccardo Cuccialla
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 18 - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Grado-S. Martino di Castrozza
Te per due
- 18.30 **Programma per i ragazzi**
Son tornata per te (Heldi)
dalla colonna sonora del film - Adattamento di Maurizio Montecchi e Roberto Savarese (Seconda parte)

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Diciassettesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Ottava lezione)
- 19.30 **Gino Conte a la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferreri, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella**
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Fiorella Biraghi, Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino La-tilla (Mira Lanza)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **SERIE D'ORO**
TINO SCOTTI in
Agenzia Scott
Avventure impossibili di Metz e Marchesi
Compagnia del teatro comico-musica-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.45 **La voce di Peggy Lee**
- 22 - **Tacculino**, di Diego Calcinagno con Giovanna Scott

"TACCUINO" di DIEGO CALCAGNO

E' la nuova rubrica svolta tutti i giovedì alla sera sul Secondo Programma, da questo delicato poeta del mondo di ieri.

Nel «Quaderno della Radio».

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

sono pubblicate alcune delle poesie che lo stesso autore presenta nella nuova trasmissione.

In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONE RADIO ITALIANA - Via Arenale, 21 - Torino

- 22.15 **Ultima notizia**
ALTRI CASI PER TRE SOLDI
Sei episodi di Giuseppe Calabattini - Primo episodio: *La moto rossa*
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 22.30 **Due tastiere**
«Il fantasma della Piramide» di Corrado Calvo, con musiche originali di Dante Alderighi
Nel silenzio della notte

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».
- 17.35 Programma per i ragazzi**
a) *La figlia del Corsaro Verde* film interpretato da Stan Laurel e Oliver Hardy
Regia di Charles Rogers
Produzione Hal Roach
- 20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
- 21** Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori
- 21.20 INVITO AL SORRISO**
Telesettimanale umoristico per tutti con la partecipazione di Jia Thimo-

moa - Orchestra diretta dal M. Schiza
Regia di Mario Landi

L'ascolto, l'ascolto riserva questa volta ai telespettatori una gradita sorpresa: Jia Thimoa, la cantante peruviana che passa di successo in successo e che alle sue doti canore unisce il fascino di una bellezza non comune.

22.20 Formato ridotto
Realizzazione di Franco Morabito
La rubrica va raccogliendo sempre più vaste schiere di spettatori, interessando da vicino i numerosissimi appassionati del formato ridotto, cioè di un'attività che in Italia, come in altri Paesi, ha raggiunto risultati d'arte veramente esquisiti.

22.45 Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listina Borsò di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listina Borsò valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- Gazzettino toscano** - Listina Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listina Borsò di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario dello Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listina Borsò di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.10 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Portiamo della Venezia Giulia con:
- L'hanna fatto i nostri nenni
- 13.50 Musica sinfonica: Beethoven, Rondò, dal Concerto per violino e orchestra op. 61 - 14. Giornale radio, 14.10-14.30, cinquantatré di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 1)
- Gazzettino sarda** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listina Borsò di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listina Borsò di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Colaninno - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listina Borsò di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15. Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 15.50 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Conversazione - Lieder und Rhythmen - Kinderkreise: «Das Waldonsanatorium» - Märchen- und Gesänge von Margarete, Spiel- und Lieder - Karl Margraf, 1. Folge (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



CAPELLI SPENNATELLI E RIBELLILI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, sveglie e disordine personale che fa brutta impressione e disordina la vostra persona. Tutte ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutta il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "L'Espresso".

GRATIS subito dopo a richiesta. Invia L. 30 in francobollo per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA - Cappelletti Pestala 200

FISSATORE LINETTI

UTENTI TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONI - RIPARAZIONI
ASSISTENZA DEI V.S. APPARECCHI FUNZIONA UN
LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PRESSO
RC Via Cavallotti 15 - Tel. 793-488 - Milano

Autonome

- TRIESTE**
- 7.30** Giornale radio da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di caso 8.15 Giornale radio 8.20 Canzoni, 8.45-9.15 Lavoro italiano nel mondo 11 «Il Friuli» a cura di P. P. Pesolini 11.30 Musica operistica 12.12 Cronache d'altri tempi 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci 12.50 Oggi alla radio - Giornale radio, 13.45 Gira ciclistico d'Italia, 13.50 Fantasia di musica leggera 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro 14.45 Gira ciclistico d'Italia, notizie tappa Grado-San Martino 14.50 Novità di Teatro, di Enzo Ferrieri, 15. Listina Borsò
- 16.30** «Vecchio giro» - Gira ciclistica d'Italia - radiocronaca dell'arrivo tappa Grado-San Martino di Costrazzo - Canzoni italiane, 17.30 Belliamo con Bruno Quirinetto 18. Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.25 Gira ciclistica d'Italia, ordine di arrivo tappa Grado-San Martino di Costrazzo 18.30 L'orchestra Hallé diretta da John Barbirolli presenta musiche viennesi, 19.35 America lungo viaggio, microfilm Oliverio Cavovini, 19.50 Brevispot 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.25 Alberto Sempinelli interpreta di pianoforte le canzoni del «Festival di San Remo 1954» 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film, 21 «Miranda», tre atti di Peter Blackmore, indici Armonie in ombra 23.15-24 Musica da ballo

Estere

- ALGERIA**
- ALGERIA**
- 19.30** Notiziario 19.05 Dischi 19.30 Jazz 20.30 Notiziario 20.15 Un quarto d'ora con 20.30 I tribunali umoristici 21. Notiziario 21.15 Dischi, 21.20 Orizzonti algerini 22.50 Beethoven, Sonata n. 9 op. 47 (Sonata a Kreutzer) per violino e pianoforte, Mozart, Quartetto in si bemolli, K. 589 n. 22, 23.50-24 Notiziario
- ANDORRA**
- 19.30** Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per sognare 20.35 Le avventure di Biffalo Bill, 20.55 Dischi d'oro 20.45 Rivista ariele 21. Il microfono sulla pista 21.05 Ballata musicale, 21.15 Battaglia di dischi 21.30 Pari a raddoppio 21.55 La contesa delle pistole 22. Il tesoro della ditta, 22.15 Darcelys e Serge Bessières, 22.37 Music-Hall 23 La Voce di Radio Andorra 23.45-24 Musica preferita

- BELGIO**
- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19.30** Notiziario 20.30 Shostakovich Sinfonia n. 5 op. 47, 21 Musiche di Mozart, Schubert, Chopin, Chopin e Schumann 22. Notiziario 22.15 Brahms, Quartetto n. 2 in la maggiore.
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01** Schumann: Corale, 19.30 Notiziario, 19.58 Chopin; a) Mazurca n. 44 in do maggiore op. 67, n. 3; b) Mazurca n. 4 in sol maggiore op. 24, n. 1, 20.02 Concerto diretto

ascoltare questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 20° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500 C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiocettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

da Charles Munch; solista violinista Annie Juchy - Beethoven: Concerto, ouverture, Haydn: Sinfonia militare; Koczi: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: La damnation di Faust, minuetto dei falchetti, danze delle sfilidi e marcia ungherese, 21.50 «Jia Thimoa», a colloquio con Jacques Brenner, 22.35 Arte e vita 23 Giovanni Crivello, Federico Berni, Trio in do maggiore per flauto, oboe, cembalo e basso continuo; Ciaikovsky di Serebrenik in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48; b) Valzer melanconico in mi minore, 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19.30 Gregoria e Amedea 19.08 Passaggio, 20.02 Corto cortissimo, 20.02 da Charles Munch, solista violinista Annie Juchy - Beethoven: Concerto, ouverture, Haydn: Sinfonia militare; Koczi: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: La damnation di Faust; Minuetto dei falchetti, danze delle sfilidi e marcia ungherese, 21.50 Intervista musicale 22. Faure al Soneto in la maggiore per pianoforte e violino, interpretato da Jean Davy e Roland Chermay, b) Cinque melodie, interpretate da Irène Joachim e Jean Davy, c) Trio per pianoforte, violino e violoncello, interpretato da Jean Davy, Roland Chermay e Maurice Maréchal 23.33-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19.30 Notiziario 19.12 Canzoni 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè, 20.02 Corto cortissimo, 20.02 da Charles Munch, solista violinista Annie Juchy - Beethoven: Concerto, ouverture, Haydn: Sinfonia militare; Koczi: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: La damnation di Faust; Minuetto dei falchetti, danze delle sfilidi e marcia ungherese, 21.50 Intervista musicale 22. Faure al Soneto in la maggiore per pianoforte e violino, interpretato da Jean Davy e Roland Chermay, b) Cinque melodie, interpretate da Irène Joachim e Jean Davy, c) Trio per pianoforte, violino e violoncello, interpretato da Jean Davy, Roland Chermay e Maurice Maréchal 23.33-24 Musica da ballo

GERMANIA

19.30 Notiziario 19.12 Canzoni 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè, 20.02 Corto cortissimo, 20.02 da Charles Munch, solista violinista Annie Juchy - Beethoven: Concerto, ouverture, Haydn: Sinfonia militare; Koczi: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: La damnation di Faust; Minuetto dei falchetti, danze delle sfilidi e marcia ungherese, 21.50 Intervista musicale 22. Faure al Soneto in la maggiore per pianoforte e violino, interpretato da Jean Davy e Roland Chermay, b) Cinque melodie, interpretate da Irène Joachim e Jean Davy, c) Trio per pianoforte, violino e violoncello, interpretato da Jean Davy, Roland Chermay e Maurice Maréchal 23.33-24 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19.30 Ricreazione musicale 19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario Camerata 20.02 Introduzione alla radiomedia, 20.05 «Giovanni l'Utile», radiocommedia di Christian Beck 21.20 Vecchie e nuove melodie da films, 21.45 Dolf Sternberg al telefono, 22. Notiziario Attualità 22.20 Lirica o tempo di rumba: La lirica cubana moderna, tradotta, raccolta e commentata da Janerz John, 22.50 Musica da ballo 24 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Notiziario 18.30 Trattamento musicale 19 «Rodney Stone», di Sir Arthur Conan Doyle, Adattamento radiatico di David Strang per 6° episodio, 19.30 Concerto dei giovedì 20.30 Venti domande 21. Notiziario 21.15 L'impegno del 1954, sceneggiatura 22. Concerto diretto da Muir Matheson Solista: tenore Robert Thomas 22.30 Risposta scientifica, 22.45 «The Hanging Gate», di James W. Stapleton, 23.23-08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario 19.30 Musica richiesta 20. Trattamento musicale degli studenti dell'Università di Bristol 20.30 Musica per un compleanno, 20.45 «Proprio una di quelle cose», 21.20 «Pensando di varietà», 22. Notiziario 22.20 Complesso Kenny Baker, 23.05 «Il cugino Jan», di Antonio Ridge, 23.20 Larry Gray e Orchestra Malcolm Lockyer, 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

6 Howell Glynn e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins 7.30 «La musica moderna», di Anthony Hopkins, 8.30 Musica da ballo 12.30 Musica pianistica in stili contrastanti, 13.45 Canti sacri, 14.15 Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in la minore, diretta da Fernando Previtali, 15.15 «Il viaggio di Simon McKeever», romanzo di Albert Moltz, Adattamento radiofonico di Rex Remis, 16.05 Orchestra, 17.30 Musica leggera, 19.30 Di che si tratta? 20.15 Orchestra da concerto e Coro della BBC 21.15 «Sincerità», romanzo di Warwick Deeping, Adattamento di Betty Staffor, Robinson, 22.15 Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in la minore, diretta da Fernando Previtali

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Musica popolare 19.30 Notiziario Eca del tempo 20.30 Campone svizzero e qualche brano da Nozze in compagnia di Kurt Goldmark, 20.30 Karl Kunz, in cerca di Giulio, mosaico borghese di Walter Obereg, prima esecuzione, 21.45 Ciaikovsky, Serebrenik in do maggiore, op. 48 per orchestra d'archi, 22.15 Notiziario 22.20-23 Varietà

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Canzoni da film 13.30-13.45 Ciaikovsky, Andante cantabile del Quartetto, 13.45 Per la radio, op. 11; Hugo Wolf, Serebrenik italiano in sol maggiore per quartetto d'archi, 17.15 Canzoni 17.30 Per la gioventù 18. Musica richiesta, 18.30 Bolletti 19. Gira ciclistica d'Italia, 19.15 Notiziario 19.25 Conti di Tahiti e del Messico 20. Biennale internazionale di Lugano: «Cento ospiti in bianca e nera», a cura di Fernando Bonetti, 20.10 Orizzante italiano, 20.40 Gioielli musicali di Lugano, Concerto del pianista Gena Andà Haydn: Sonata in la maggiore; Schumann, Studi sinfonici op. 13; Bartók, Suite, op. 14, Liszt, Mefisto, valzer, 22.45-23 Notiziario

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 La specchio dei tempi, 19.40 Ditemi tutto! 20 «L'uomo talutata», film radiatico di William August, 20.35 Panorama di varietà 21.30 Orchestra da camera di Losanna diretta da Jean-Marie Auberson, Violini al Concerto «alla rustica» in sol maggiore per orchestra d'archi; b) Concerto n. 8 in la minore, da l'Esra Americana, op. 3 per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo (Soliste: Andrea Wachsmann-Löw e Rose Durr), 21.50 Raffaele d'Alessandro, Concerto grosso per orchestra d'archi, op. 51, 22.05 Boccherini: Terza quartetto, op. 53, 22.30 Notiziario 22.35 Nei giardini della poesia francese, 23.05-23.15 Faure, Flûteuse et Sicilienne, da Pelléas et Mélisande.

NOVITÀ

GIUSEPPE L. MESSINA

PAROLE AL VAGLIO

Prontuario delle parole nuove, delle incertezze lessicali e delle difficoltà grammaticali

Volume di pag. 480 in brochure

1900

Rilegato in lincea con astuccio L. 1.300

Tutte le parole nuove, tutte le incertezze lessicali, tutte le difficoltà grammaticali sono chiarificate in questo prontuario che, con le sue 10.000 voci costituite, senza alcun dubbio, il completamento più moderno ed aggiornato dei dizionari in uso.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

ANGELO SIGNORELLI - EDITORE

Via degli Amali 14/a - ROMA



da tre generazioni
1893



1925



1954



ogni giorno
in tutto il mondo

Il dentifricio
Odol
per i suoi componenti
scientificamente preparati
elimina
i batteri e le fermentazioni
mantiene
una perfetta igiene della bocca
previene
la carie e l'alterazione dell'elito



Miracolo della produzione moderna!
ENICAR

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana** diretta da Luigi Vinci (8.15 circa)
- 10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da S. Martino di Castrozza
- 11 - **Chia una volta un bolla** Racconto radiofonico di René La-Porte Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Pietro Mascerano Taricco
- 11.30 Musica da camera
- 12 - **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli



Antonio Peito, comico nato a Napoli nel 1822 ed ivi morto nel 1876, è considerato la vera maschera di "Pulcinella" dall'Ottocento. Fu lui che ne modificò il tradizionale costume e lo trasmise ai suoi successori. A lui è dedicata la trasmissione delle 19.15

- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla Testoni Lojancovic: Santuzza; Panzeri Fanciuili: Conchettini; Giabonari: Bassi; Rien à fuire; Kern: The way you look to night; Ricci Romano: Filippini; Café Greco; Calbi: Tinkin; Buitato: teleggia; Canzio: Frustaci; Nini Pampari; Della Gatta: Mazzocco; Lacerne d'autunno; Pluchi Fanciuili: Non mi voglio innamorare; Nerelli-Chillini: Remella dai riccioli d'oro; Pepe Marquez: Cuca manito
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale
Marchetti: Ruy Blas, « Io che tenisti, duetto atto terzo; Gomez: Le schiavo, « Quando nascesti tu »; Verdi: Il Trovatore, « Tacea la notte placida »; Leonca Vallo: I Pugini; Venti la giubba »; Puccini: La Bohème, « Dunque è proprio finita »
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
- 14.20-14.30 **Il libro della settimana** - La lotta per l'Europa di Chester Wilmut, a cura di Amedeo Tosti
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 - Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16.30 - **Vecchio giro** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano Cabaret Internazionale (Terme di San Pellegrino)
- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 **Musiche origineli per pianoforte e quattro mani** nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi
Debussy: Sei epigrammi antiche: a) Per evocare Pan, dio del vento d'estate, b) Per una lancia senza nome, c) Perché la notte sia propizia, d) Per la danzatrice dei ciottoli, e) Per l'egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino; Salie: Tre pezzi in forma di prela

- 18.15 **Canta il Quartetto Radar** con l'orchestra di Mario Consiglio
- 18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Don Jackson: La psicoterapia per gli schizofrenici
- 18.45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicolai** Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, Egge Mari, Franco Bollignari, Alma Danieli
- 19.15 **Ganta di teatro** a cura di Gigi Michelotti A. G. Bragaglia: Antonio Petito-Pulcinella, i suoi lazzi e le sue bravate Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
- CONCERTO SINFONICO** diretto da HERBERT von KARAJAN Beethoven: 1) Quarto sinfonia in si bemolle maggiore op. 60; 2) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 2) Quinta sinfonia in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 22.30 Antonio Luzi: Un apostolo romano: « Gaspere Del Bufalo »
- 22.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Rossi: Sradivarius; Cherubini: Calza Paria; Testoni Panzeri Prouis: Non prendo capello; Ranieri-Barziza: Bises della solitudine; Morlon Gould: Sermone; Testoni-Malgoni: El bajon de Haya; Mikraki: Son espagnol
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche per viola e pianoforte** P. Juon: Sonata in re maggiore op. 15 A. Pochon: Passacaglia per viola Esecutori: Rinaldo Tosatti, viola; Antonio Beltrami, pianoforte
- 19.30 **La Rassegna** Cultura francese, a cura di Carlo Bo Che cos'è la critica - Letteratura cattolica - Un ritratto di Bernanos - Il centenario di Joubert - Il catalogo di Amiel
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** J. J. Quantz: Trio sonata in do minore per flauto, oboe e cembalo Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace Esecutori: Gastone Tasalinarri, flauto; Mario Loschi, oboe; Antonio Beltrami, cembalo V. Tommasini: Cinque melodie su poemi arabi di Toussaint, per canto e pianoforte La Victoire - Le volée peint - Le destin - La Fontaine des Gazelles - L'Abbaye Esecutori: Luigia Vincenti, soprano; Renato Joli, pianista G. B. Viotti: Trio n. 3 op. 18 per due violini e violoncello Brillante - Adagio - Allegretto scherzando Esecutori: Franco Antonioni, Giuseppe Crescpe, violini; Giacinto Caramia, violoncello
- 21 - **Il Giornale dal Tarzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 9 **CASA SERENA** IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Incontri minimi Laurenciana a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Ribalta dalla canzone
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato** Il romanzo di Boccharini di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli (Quinta puntata)
- MERIDIANA**
- 13 **Sport a musica** Album dalla figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano « Ascoltate questa sera... » Orchestra Gaorga Malachirino
- 14 - **Il contagocce** Il mondo a tavola di Franco Monicelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Farfari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi fra la musica** Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.30 **La banda Raale olandese** Nello Segurini a la sua orchestra Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Manlio Gigante: Inchia, parole e musica; Galletti-Albanese-Tosi: Ascolta il mare; Bertini-Fabor: Liquido tutto; Morbelli-Sekurini: Appuntamento mancato; Ruberti-Frasarco: Poema a Venezia; Martelli-Neri-Cergoli: Fior d'Albania; Cesareo-Ricciardi: Luna caprese

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Aldo Ciccolini. Il sonno di Palmuro, di Enzo Ce-trangolo



Il pianista Aldo Ciccolini suona per il « Concerto in miniatura »

- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE** Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano



S. Martino di Castrozza

- Il Festival della canzone napoletana Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini (Cirio)
- 18.30 **La parola turchina** Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli Anna Maria Romagnoli presenta: « Buoincontro »

INTERMEZZO

- 19 **CLASSE UNICA** Giuseppe Caraci: Le materie prime (Sesta lezione) Camillo Pelizzoli: Elementi di sociologia (Terza lezione)
- 19.30 **Walter Coli a il suo compianto** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella** Orchestra diretta da Gorni Kramar con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, Christina Denise e con Renato Rascel
Testa-Paltrinieri: Dipingimi l'amore; Niente-Bertolazzi: La vita è fatta di niente; Chiosso-Allegretti-Arrigotti: Senza occhiali; Testoni-Panzeri-Coppola: Cosa l'ho fatto; Funaro-Malgoni: Non vogliamo serenare; Biri-Di Ceglie: Il ventaglio; Garnei-Giovannini-Kramer: Nina nonna al cavallino

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **ROSSO E NERO** Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22 - **Ultime notizie** Tu, musica divina Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 22.30 **Parlamiama Insieme** Tutti i film copiano la vita oppure certi modi di vivere imitano i film?
- 23.23.30 **Sipariletto - A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale dei Telegiornali sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

17.35 Programma per i ragazzi
Arlecchino presenta: *Bellinda e il Mostro*
Fiaba popolare sceneggiata da Carlo Triberti.
Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla
Realizzazione di Stefano De Stefani

Pantalone, onesto mercante, è accolto in un incantato castello, il cui ignoto signore lo ospita liberalmente, manovrando una schiera di spiritelli serviziosi.
Al momento di ripartire, il mercante coglie una rosa nel giardino; ma gli si presenta l'ardita figura del Mostro che gli chiede la vita o in cambio quella della figlia Bellinda. E' inutile dire che alla fine, deposta la spoglia feroce, il Mostro si rivela per l'azzurro principe, di cui Bellinda sarà l'amantissima sposa.

18.15 I MONUMENTI D'ITALIA

Primo numero di una serie dedicata ai monumenti italiani. La trasmissione, che questa volta illustra un monumento di Roma, verrà aperta da un saluto del direttore generale delle Antichità e Belle Arti, Guglielmo De Angelis D'Ossat.

20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — MI SONO SPOSATO
di **Guglielmo Zorzi**
Adattamento televisivo di **Silvio Blasi**
Personaggi e interpreti

Rina **Blanca Taccanelli**
Daisy **Wilmma Casanova**
Teresa **Italia Mazzanti**
Lisetta **Italia Lazzarini**
Guido **Renato De Carmine**
Sandro **Alberto Lionello**
Piero **Mario Chioschitto**
Lello **Gianfranco Manes**
Vincenzo **Mario Lanfranco**

Regia di **Silvio Blasi**

Una divertente commedia dovuta alla penna di un esperto scrittore, una storia di ambiente e di carattere, nel quale primeggia la figura di un giovane sottoposto, in chiave ironica, all'inesorabile processo di trasformazione da scapolo a coniugato. Oltre che per la vicenda in sé ricca di peripezie, il copione interessa per il modo con cui è condotta la parolina e sorridente analisi dei personaggi e degli avvenimenti.

22.45 Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Frosca 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)

Cronache del Mezzogiorno (Milano 1)

12.25 Chiamata marittima - Listino Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Carriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari - Sassari 1)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incontro Friestri - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Musica operistica: Bellini, Norma, Costa

14.00 - 14.10 Granale radio 14.10 - 14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica: richieste presentate da Mario (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Pieghe e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.50 Chiamata marittima (Genova - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H v. Hartungen: «Die Hausapothek» - Lieder von E. Grieg und R. Strauss, Andrea Camillo Agazzi, Tenor, Walter Händel, Klavier, Edward Grieg, Eros - Ein Traum - Im Kohn - Zur Johannesnacht, Richard Strauss, Morgen - Traum durch die Dämmerung - Freundschaft Vision, Unterhaltungsmusik - Das internationale Sportecho der Woche (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Orchestre napoletane dirette da L. Vinci. 11. Per ciascuno qualcosa, 11.30 Attualità scientifiche della BBC, 11.45 Musica da camera, 12. Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestre dirette da Angelini, 12.50 Og-

gi allo radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Giro ciclistico d'Italia, notizie topa San Martino di Castrozza-Bolzano, 13.30 Musica per corrispondenza, 14.15 Terzo pagina, 14.25 Segnalibro, 14.45 Giro ciclistico d'Italia, notizie topa San Martino di Castrozza-Bolzano, 15 Lusinga Bors

16.30 «Vecchia gira» - Giro ciclistico d'Italia, radiocronaca dell'arrivo topa San Martino di Castrozza-Bolzano - Cabaret internazionale, 17.30 Musica d'America, 18. Giornale radio, 18.45 Gira ciclistico d'Italia ordine di arrivo topa San Martino di Castrozza-Bolzano, 18.50 Dalle opere di Mosca, 19. Concerto del duo Buruch-Orell, 19.35 Dal mondo cattolico, 19.50 Breviario, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Fr. Nazario), 20.45 L'Internazionale, 20.50 Conversazione, 22.45 Orchestre dirette da C. Savina, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, 19.10 Varietà, 20. Nazario, 20.15 Concerto, 20.30 Cercasi persona bella presenza, 21. Notiziario, 21.15 La gazzetta dei canzonisti, 21.20 Varietà, 22.05 Concerto diretto da Jean-Claude Mozart, Serenata n. 5 in re, K. 204: Kodaly: Oanze di Maroszek, 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritratti e canzoni, 19.55 Novità per signora, 20.20 L'Internazionale, la pista, 20.25 Jazz, 20.45 Rivista serale, 21. Marlini Club, con Roberto Rocco e l'orchestra Nohé Chiriac, 21.30 La rivista, 21.55 La canzone delle scolariste, 22. Cento franchi al secondo, 22.31 Varietà in canzoni, 22.48 Musical Hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario, 21 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, Solista pianista: Heinrich Bösch, violino: Hans van Rossum, Schumann, Brahms, Fauré e Sveden, 22. Notiziario, 22.15 Università radiofonica internazionale, 22.25-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Cerdhiv, Rapporto in blu, 19.25 Dvark, Valzer n. 1, 19.30 Notiziario, 19.58 Colonne: Seize per clavicembalo, frontoni, 20.02 Scene, 20.10 L'Internazionale, 20.15 Charles Mère, Musica di Alfred Bachelet, Diretta da Eugene Bigot, 22.15 «Andromaca», di Racine, Studio 10, 22.30 L'Internazionale, 22.35 La tragedia classica a cura di Mme Simone, 22.45 Mozart al Bastione e Straziusa, 22.50 Divertimento n. 24, K. 136, 23.35 Musica per due pianoforti, di H. Schöcher e C. Debussy, interpretate da Hans Schöcher e Margarete Haas - Brahms, Sonata, op. 108, per violino e pianoforte, 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amadeo, 19.08 Seconda i vostri gusti, 20 «Le avventure di Ulisse», film radiofonico ispirato dall'«Odissea» di André Fraguier, 20.20 Parigi, luogo di convegno dei teatri del mondo, 20.30 Triana paglia, 20.53 Georges Guitry, 21.01 Bateau e Straziusa, Concerto diretto dall'Alto Alphonse Hoch, Musica di Nicolas Bernier, François Couperin e Haydn, 23.05 Dischi, 23.30-24 Surpre partit

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.17 I re del bel canto, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Canzoni, 19.48 Vedette, 19.55 Notiziario, 20.10 I vincitori dello stagione con Romeo Carls, 20.15 La canzone della mia vita, 20.30 Alla rinfusa, 21. Il signor li corre sempre, 21.30 Intermezzo, italiano, 21.45 Orchestra George Melchior, 22.05 La gioia di vivere in Svizzera, 22.15 Canzoni in voga, 22.35 Il boulevard delle melodie, 23.05 Anja Maria Gonzales, 23.10 Radio-réveil, 23.25 Violoncellista Maurice Gendron, 23.30-24 Back to the Bible

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario, Commenti, 19.15 Trasmissione dedicata a Richard Strauss per il suo 90° compleanno, 19.40 Arrivano a Nasso, opera in un atto con un prologo di Hugo von Hofmannsthal, diretta da Joseph Keilberth, 21.45 Notiziario, 22. Dieci minuti di lirica, 22.10 e 22.45 Posizione dei testimoni, studio di Hendrik van Bergh, 23.30 Belo

Bortol, Musica per strumenti ad arco, batteria e celesta, diretta da Georg Solti, 24. Ultima notizia, 0.15 Uno sguardo a Berlino, Musica da ballo, Ballettino del more, 1.15 Musica fino al mattino

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Radiodramma del venerdì, 19.15 Panorama di varietà, 20. L'Internazionale del 1934, 20.30 Rinviti, 21. Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Panorama di varietà, 22.15 Fantasia, Moser, 22.30 L'Internazionale, 22.45 Improvvisi, op. 66; bi. Barcarola in fa diesis op. 60; ci. Notturno in mi op. 62 n. 2, di Ballala in fa minore op. 52, 22.45 «The Hong Kong Gate», di James W. Stableton, 23.23.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20. Concerto diretto da Anel Hughes e cantanti, 20.45 Dibatti sportiva, 21.15 Panorama di varietà, 22. Notiziario, 22.20 Rivista musicale, 23.05 «The Hong Kong Gate», di James W. Stableton, 23.20 Serenata, 23.50-24 Notiziario

ONOE CORTE

12.30 «Death set to music», mistero d'un delitto, di Anthony Armstrong, Musica di Maurice Strakosky interpretata da Arthur Dula, 13.30 Varietà continentale, 14.15 «Home and away», di David Gilmie e Anthony Armstrong, 15.15 Panorama di varietà, 16.30 Musica leggera, 17.30 Complesso Montmartre, 18.30 L'Internazionale, 19.30 Venti domande, 20. Delus. A mass of life cantata in tedesco, 22.15 Orchestra da concerto di San Jose, 23.05 Serenata, 23.50-24 Notiziario

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Saint-Saëns, Introduzione e Rond capriccioso, 19.10 Cronaca musicale, 19.30 Notiziario, 20.05 L'Internazionale, 20.15 Alle tavole, 20.30 L'Internazionale, 20.45 Alle tavole, 20.55 L'Internazionale, 21.05 L'Internazionale, 21.15 L'Internazionale, 21.25 L'Internazionale, 21.35 L'Internazionale, 21.45 L'Internazionale, 21.55 L'Internazionale, 22.05 L'Internazionale, 22.15 L'Internazionale, 22.25 L'Internazionale, 22.35 L'Internazionale, 22.45 L'Internazionale, 22.55 L'Internazionale, 23.05 L'Internazionale, 23.15 L'Internazionale, 23.25 L'Internazionale, 23.35 L'Internazionale, 23.45 L'Internazionale, 23.55 L'Internazionale, 24.05 L'Internazionale, 24.15 L'Internazionale, 24.25 L'Internazionale, 24.35 L'Internazionale, 24.45 L'Internazionale, 24.55 L'Internazionale, 25.05 L'Internazionale, 25.15 L'Internazionale, 25.25 L'Internazionale, 25.35 L'Internazionale, 25.45 L'Internazionale, 25.55 L'Internazionale, 26.05 L'Internazionale, 26.15 L'Internazionale, 26.25 L'Internazionale, 26.35 L'Internazionale, 26.45 L'Internazionale, 26.55 L'Internazionale, 27.05 L'Internazionale, 27.15 L'Internazionale, 27.25 L'Internazionale, 27.35 L'Internazionale, 27.45 L'Internazionale, 27.55 L'Internazionale, 28.05 L'Internazionale, 28.15 L'Internazionale, 28.25 L'Internazionale, 28.35 L'Internazionale, 28.45 L'Internazionale, 28.55 L'Internazionale, 29.05 L'Internazionale, 29.15 L'Internazionale, 29.25 L'Internazionale, 29.35 L'Internazionale, 29.45 L'Internazionale, 29.55 L'Internazionale, 30.05 L'Internazionale, 30.15 L'Internazionale, 30.25 L'Internazionale, 30.35 L'Internazionale, 30.45 L'Internazionale, 30.55 L'Internazionale, 31.05 L'Internazionale, 31.15 L'Internazionale, 31.25 L'Internazionale, 31.35 L'Internazionale, 31.45 L'Internazionale, 31.55 L'Internazionale, 32.05 L'Internazionale, 32.15 L'Internazionale, 32.25 L'Internazionale, 32.35 L'Internazionale, 32.45 L'Internazionale, 32.55 L'Internazionale, 33.05 L'Internazionale, 33.15 L'Internazionale, 33.25 L'Internazionale, 33.35 L'Internazionale, 33.45 L'Internazionale, 33.55 L'Internazionale, 34.05 L'Internazionale, 34.15 L'Internazionale, 34.25 L'Internazionale, 34.35 L'Internazionale, 34.45 L'Internazionale, 34.55 L'Internazionale, 35.05 L'Internazionale, 35.15 L'Internazionale, 35.25 L'Internazionale, 35.35 L'Internazionale, 35.45 L'Internazionale, 35.55 L'Internazionale, 36.05 L'Internazionale, 36.15 L'Internazionale, 36.25 L'Internazionale, 36.35 L'Internazionale, 36.45 L'Internazionale, 36.55 L'Internazionale, 37.05 L'Internazionale, 37.15 L'Internazionale, 37.25 L'Internazionale, 37.35 L'Internazionale, 37.45 L'Internazionale, 37.55 L'Internazionale, 38.05 L'Internazionale, 38.15 L'Internazionale, 38.25 L'Internazionale, 38.35 L'Internazionale, 38.45 L'Internazionale, 38.55 L'Internazionale, 39.05 L'Internazionale, 39.15 L'Internazionale, 39.25 L'Internazionale, 39.35 L'Internazionale, 39.45 L'Internazionale, 39.55 L'Internazionale, 40.05 L'Internazionale, 40.15 L'Internazionale, 40.25 L'Internazionale, 40.35 L'Internazionale, 40.45 L'Internazionale, 40.55 L'Internazionale, 41.05 L'Internazionale, 41.15 L'Internazionale, 41.25 L'Internazionale, 41.35 L'Internazionale, 41.45 L'Internazionale, 41.55 L'Internazionale, 42.05 L'Internazionale, 42.15 L'Internazionale, 42.25 L'Internazionale, 42.35 L'Internazionale, 42.45 L'Internazionale, 42.55 L'Internazionale, 43.05 L'Internazionale, 43.15 L'Internazionale, 43.25 L'Internazionale, 43.35 L'Internazionale, 43.45 L'Internazionale, 43.55 L'Internazionale, 44.05 L'Internazionale, 44.15 L'Internazionale, 44.25 L'Internazionale, 44.35 L'Internazionale, 44.45 L'Internazionale, 44.55 L'Internazionale, 45.05 L'Internazionale, 45.15 L'Internazionale, 45.25 L'Internazionale, 45.35 L'Internazionale, 45.45 L'Internazionale, 45.55 L'Internazionale, 46.05 L'Internazionale, 46.15 L'Internazionale, 46.25 L'Internazionale, 46.35 L'Internazionale, 46.45 L'Internazionale, 46.55 L'Internazionale, 47.05 L'Internazionale, 47.15 L'Internazionale, 47.25 L'Internazionale, 47.35 L'Internazionale, 47.45 L'Internazionale, 47.55 L'Internazionale, 48.05 L'Internazionale, 48.15 L'Internazionale, 48.25 L'Internazionale, 48.35 L'Internazionale, 48.45 L'Internazionale, 48.55 L'Internazionale, 49.05 L'Internazionale, 49.15 L'Internazionale, 49.25 L'Internazionale, 49.35 L'Internazionale, 49.45 L'Internazionale, 49.55 L'Internazionale, 50.05 L'Internazionale, 50.15 L'Internazionale, 50.25 L'Internazionale, 50.35 L'Internazionale, 50.45 L'Internazionale, 50.55 L'Internazionale, 51.05 L'Internazionale, 51.15 L'Internazionale, 51.25 L'Internazionale, 51.35 L'Internazionale, 51.45 L'Internazionale, 51.55 L'Internazionale, 52.05 L'Internazionale, 52.15 L'Internazionale, 52.25 L'Internazionale, 52.35 L'Internazionale, 52.45 L'Internazionale, 52.55 L'Internazionale, 53.05 L'Internazionale, 53.15 L'Internazionale, 53.25 L'Internazionale, 53.35 L'Internazionale, 53.45 L'Internazionale, 53.55 L'Internazionale, 54.05 L'Internazionale, 54.15 L'Internazionale, 54.25 L'Internazionale, 54.35 L'Internazionale, 54.45 L'Internazionale, 54.55 L'Internazionale, 55.05 L'Internazionale, 55.15 L'Internazionale, 55.25 L'Internazionale, 55.35 L'Internazionale, 55.45 L'Internazionale, 55.55 L'Internazionale, 56.05 L'Internazionale, 56.15 L'Internazionale, 56.25 L'Internazionale, 56.35 L'Internazionale, 56.45 L'Internazionale, 56.55 L'Internazionale, 57.05 L'Internazionale, 57.15 L'Internazionale, 57.25 L'Internazionale, 57.35 L'Internazionale, 57.45 L'Internazionale, 57.55 L'Internazionale, 58.05 L'Internazionale, 58.15 L'Internazionale, 58.25 L'Internazionale, 58.35 L'Internazionale, 58.45 L'Internazionale, 58.55 L'Internazionale, 59.05 L'Internazionale, 59.15 L'Internazionale, 59.25 L'Internazionale, 59.35 L'Internazionale, 59.45 L'Internazionale, 59.55 L'Internazionale, 60.05 L'Internazionale, 60.15 L'Internazionale, 60.25 L'Internazionale, 60.35 L'Internazionale, 60.45 L'Internazionale, 60.55 L'Internazionale, 61.05 L'Internazionale, 61.15 L'Internazionale, 61.25 L'Internazionale, 61.35 L'Internazionale, 61.45 L'Internazionale, 61.55 L'Internazionale, 62.05 L'Internazionale, 62.15 L'Internazionale, 62.25 L'Internazionale, 62.35 L'Internazionale, 62.45 L'Internazionale, 62.55 L'Internazionale, 63.05 L'Internazionale, 63.15 L'Internazionale, 63.25 L'Internazionale, 63.35 L'Internazionale, 63.45 L'Internazionale, 63.55 L'Internazionale, 64.05 L'Internazionale, 64.15 L'Internazionale, 64.25 L'Internazionale, 64.35 L'Internazionale, 64.45 L'Internazionale, 64.55 L'Internazionale, 65.05 L'Internazionale, 65.15 L'Internazionale, 65.25 L'Internazionale, 65.35 L'Internazionale, 65.45 L'Internazionale, 65.55 L'Internazionale, 66.05 L'Internazionale, 66.15 L'Internazionale, 66.25 L'Internazionale, 66.35 L'Internazionale, 66.45 L'Internazionale, 66.55 L'Internazionale, 67.05 L'Internazionale, 67.15 L'Internazionale, 67.25 L'Internazionale, 67.35 L'Internazionale, 67.45 L'Internazionale, 67.55 L'Internazionale, 68.05 L'Internazionale, 68.15 L'Internazionale, 68.25 L'Internazionale, 68.35 L'Internazionale, 68.45 L'Internazionale, 68.55 L'Internazionale, 69.05 L'Internazionale, 69.15 L'Internazionale, 69.25 L'Internazionale, 69.35 L'Internazionale, 69.45 L'Internazionale, 69.55 L'Internazionale, 70.05 L'Internazionale, 70.15 L'Internazionale, 70.25 L'Internazionale, 70.35 L'Internazionale, 70.45 L'Internazionale, 70.55 L'Internazionale, 71.05 L'Internazionale, 71.15 L'Internazionale, 71.25 L'Internazionale, 71.35 L'Internazionale, 71.45 L'Internazionale, 71.55 L'Internazionale, 72.05 L'Internazionale, 72.15 L'Internazionale, 72.25 L'Internazionale, 72.35 L'Internazionale, 72.45 L'Internazionale, 72.55 L'Internazionale, 73.05 L'Internazionale, 73.15 L'Internazionale, 73.25 L'Internazionale, 73.35 L'Internazionale, 73.45 L'Internazionale, 73.55 L'Internazionale, 74.05 L'Internazionale, 74.15 L'Internazionale, 74.25 L'Internazionale, 74.35 L'Internazionale, 74.45 L'Internazionale, 74.55 L'Internazionale, 75.05 L'Internazionale, 75.15 L'Internazionale, 75.25 L'Internazionale, 75.35 L'Internazionale, 75.45 L'Internazionale, 75.55 L'Internazionale, 76.05 L'Internazionale, 76.15 L'Internazionale, 76.25 L'Internazionale, 76.35 L'Internazionale, 76.45 L'Internazionale, 76.55 L'Internazionale, 77.05 L'Internazionale, 77.15 L'Internazionale, 77.25 L'Internazionale, 77.35 L'Internazionale, 77.45 L'Internazionale, 77.55 L'Internazionale, 78.05 L'Internazionale, 78.15 L'Internazionale, 78.25 L'Internazionale, 78.35 L'Internazionale, 78.45 L'Internazionale, 78.55 L'Internazionale, 79.05 L'Internazionale, 79.15 L'Internazionale, 79.25 L'Internazionale, 79.35 L'Internazionale, 79.45 L'Internazionale, 79.55 L'Internazionale, 80.05 L'Internazionale, 80.15 L'Internazionale, 80.25 L'Internazionale, 80.35 L'Internazionale, 80.45 L'Internazionale, 80.55 L'Internazionale, 81.05 L'Internazionale, 81.15 L'Internazionale, 81.25 L'Internazionale, 81.35 L'Internazionale, 81.45 L'Internazionale, 81.55 L'Internazionale, 82.05 L'Internazionale, 82.15 L'Internazionale, 82.25 L'Internazionale, 82.35 L'Internazionale, 82.45 L'Internazionale, 82.55 L'Internazionale, 83.05 L'Internazionale, 83.15 L'Internazionale, 83.25 L'Internazionale, 83.35 L'Internazionale, 83.45 L'Internazionale, 83.55 L'Internazionale, 84.05 L'Internazionale, 84.15 L'Internazionale, 84.25 L'Internazionale, 84.35 L'Internazionale, 84.45 L'Internazionale, 84.55 L'Internazionale, 85.05 L'Internazionale, 85.15 L'Internazionale, 85.25 L'Internazionale, 85.35 L'Internazionale, 85.45 L'Internazionale, 85.55 L'Internazionale, 86.05 L'Internazionale, 86.15 L'Internazionale, 86.25 L'Internazionale, 86.35 L'Internazionale, 86.45 L'Internazionale, 86.55 L'Internazionale, 87.05 L'Internazionale, 87.15 L'Internazionale, 87.25 L'Internazionale, 87.35 L'Internazionale, 87.45 L'Internazionale, 87.55 L'Internazionale, 88.05 L'Internazionale, 88.15 L'Internazionale, 88.25 L'Internazionale, 88.35 L'Internazionale, 88.45 L'Internazionale, 88.55 L'Internazionale, 89.05 L'Internazionale, 89.15 L'Internazionale, 89.25 L'Internazionale, 89.35 L'Internazionale, 89.45 L'Internazionale, 89.55 L'Internazionale, 90.05 L'Internazionale, 90.15 L'Internazionale, 90.25 L'Internazionale, 90.35 L'Internazionale, 90.45 L'Internazionale, 90.55 L'Internazionale, 91.05 L'Internazionale, 91.15 L'Internazionale, 91.25 L'Internazionale, 91.35 L'Internazionale, 91.45 L'Internazionale, 91.55 L'Internazionale, 92.05 L'Internazionale, 92.15 L'Internazionale, 92.25 L'Internazionale, 92.35 L'Internazionale, 92.45 L'Internazionale, 92.55 L'Internazionale, 93.05 L'Internazionale, 93.15 L'Internazionale, 93.25 L'Internazionale, 93.35 L'Internazionale, 93.45 L'Internazionale, 93.55 L'Internazionale, 94.05 L'Internazionale, 94.15 L'Internazionale, 94.25 L'Internazionale, 94.35 L'Internazionale, 94.45 L'Internazionale, 94.55 L'Internazionale, 95.05 L'Internazionale, 95.15 L'Internazionale, 95.25 L'Internazionale, 95.35 L'Internazionale, 95.45 L'Internazionale, 95.55 L'Internazionale, 96.05 L'Internazionale, 96.15 L'Internazionale, 96.25 L'Internazionale, 96.35 L'Internazionale, 96.45 L'Internazionale, 96.55 L'Internazionale, 97.05 L'Internazionale, 97.15 L'Internazionale, 97.25 L'Internazionale, 97.35 L'Internazionale, 97.45 L'Internazionale, 97.55 L'Internazionale, 98.05 L'Internazionale, 98.15 L'Internazionale, 98.25 L'Internazionale

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Leri e l'Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor. - **Canta Rino Salviati** con il complesso di Giuliano Pomeranz (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Bolzano
- 11 Acque passate
Un atto di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30 Musica sinfonica
- 12 Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli

- Rispoli-Cambi: Quann'ero surdato; Gal-
dieri-Innocenzi: Doje iacreme (Cirro)
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da **Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bulloni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Motivi in posserello
- TRE ANNI DI IMMORTALITA'
Radiodramma di **Corrado Torrigliani**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Sandra Angelino Quinterno
Ugo Carlo Ratti
Vera Italo Morini
Dino Peppino Mazzullo
Il dottore Guido De Monticelli
Il maestro di scuola Diego Michelotti
Il sindaco Giuseppe Cibatelli
L'albergatore Carlo Delfini
Altri del paese: Gino Coccimiglio, Gian-
ni Bortolotto, Mario Molfesi, Nino
Bianchi
Regia di Enzo Convalli

- 9 CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Canzoni d'altri tempi
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna
Maria Romagnoli
Armonie in luce
«Lo cocco» di Paganini
Radioscena di Ermene Liberati -
Regia di Eugenio Salussolia

- MERIDIANA
- 13 Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone di-
retta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Katina Ra-
nieri, Achille Togliani e Carla Boni
Nise-Bixio: Tre rindinelle; Bonaccor-
izzo; Mannaggia o suricillo; Mangione-
Cosentino; Aieressera; Clorfi; Serenata,
embè; Clorfi; Rota e fuoco e facce 'e
neve; Grasso-Cozzoli: 'O core vo fa scio-
pero (Cirro)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - XXXVII Giro cici-
stico d'Italia - Notizie sulla tappa
Bolzano-St. Moritz
- «Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo
- 14 Il contagocce
Il mondo è torolo
di Franco Monicelli (Simmenthal)
Carloline dal Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco
Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera
Fisarmonicista Edoardo Lucchina
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** -
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - No-
tizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
- Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Ma-
rio Adriano Bernolli
- 15.30 Orchestra diretta da Armando Fra-
gne
Cantano Luciano Benevene, Vittoria
Mongardi, Giorgio Consolini e il
Duo Bioglio

Nisa-Calzia: Chi baciò Nini; Brighetti-
Martino: Il nostro romanzo; Deani-Fro-
boes: Quant'è bella; Ardo-Robin-Styne:
I migliori omici; Orozco-Gippi-Ramirez:
Poro ti solamento; Roman: Janov; Te-
stoni-Panzeri-Capogni: Amami un giorno
solo; Rustelli-Fragna: Lirón Irán

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 I classici del jazz
- 16.30 Rubrica filatelica
Arturo Toscanini dirige la Sinfonia
da «La gazza ladra» di Rossini
- 16.45 Come vo la vito?
- 17 BALLATE CON NOI
- 18 **Giornale radio** - XXXVII Giro cici-
stico d'Italia - Ordine d'arrivo della
tappa Bolzano-St. Moritz
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli



Veduta di St. Moritz

- 18.30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra stu-
denti liceali
- INTERMEZZO
- 19 Prospettive musicali
- 19.30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia -
Commenti e interviste di Mario Fer-
retti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30 Motivi in posserella
Morton Gould e la sua orchestra
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 I QUATTRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti di
Giuseppe Pizzolo - Riduzione dalla
commedia di Carlo Goldoni - Musica
di **ERMANNO WOLF-FERRARI**
Sior Lunardo Nicola Rossi Lemeni
Siora Margari Cloe Elmo
Lucietta Rosanna Cartera
Maurilio Silvio Majonici
Filipetto Cesare Volletti
Marina Iva Ligabue
Simon Marco Stefanoni
Cancian Melchiorre Luise
Siora Felicitè Silvana Zanotti
La serva di Marina Luisa Mandelli
Il cavaliere Riccardo Giuseppe Zomperi
Direttore **Antonino Votto**
Orchestra del Teatro «Alla Scala»
di Milano
Registrazione effettuata il 2-6-1954 dal
Teatro «Alla Scala»
Negli intervalli: Intermezzi di Er-
mene Liberati - **Ultime notizie** -
Siparietto



Il mezzosoprano Cloe Elmo che so-
stiene la parte della Siora Margari
nell'opera «I quattro rusteghi» di
Ermanno Wolf Ferrari



L'indiviso complesso del Radio Boys partecipa alle trasmissioni delle 12.15

- 12.15 Orchestra diretta da **Francesco Fer-
rari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Buys
e Natalino Otto
Gianpa-Miguel: Non dubitar di me;
Danza-Panzutti: Bombo cimbo; Bertini-
Ferrari: Nebbia al sole; Kiklar: El vuceto
del abishon cojo; Latic-Kahn-Berman:
Tu non puoi; Cambi-Magiorani: Tre ra-
gazzi; Paserio: Vecchia foto; Lanjeen Ze
Do norte: 'O conaceiro; Testoni-Righi:
La signorina dell'N.T.; Miller: Moonlight
serenade
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetti)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - No-
tizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz -
Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale
Orchestra diretta da **Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVII Giro cici-
stico d'Italia - Notizie sulla tappa
Bolzano-St. Moritz - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del
teatro, di Silvio D'Amico - Cronache
cinematografiche, di Edoardo Anton
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua tedesca, a cura
di G. Roeder
- 16.30 «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Bolzano-St. Moritz
Melodie e romanze
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Alle-
samento di Emilio Calvi
- 18 Musica operistica
- 18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Bolzano-
St. Moritz (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
- 18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura
di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vincl
Cantano Tullio Pane, Giacomo Ron-
dinella, Maria Longo, Antonio Ba-
sulto e Franco Ricci
Mangliet: Suono d'ammore; Parentè:
Palligiano; Pulecnetta; De Mura-Ga-
lante: No bacio; Sopranzi-Avitalle:
Pestummo; De Filippo-Campiano:
Speranza; Mazzocco-Murolo: Semplicità;

TERZO PROGRAMMA

- 19 Come utilizzare la leva annuale del
lavoro?
Conversazione conclusiva di Roberto
Tremelloni
- 19.15 Olivier Messiaen
Tre meditazioni
Le Verbe - Les Anges - Jésus ac-
cepte la souffrance
Organista Alessandro Esposito
- 19.30 Sant'Agostino nel XVI centenario
della nascita
a cura di Giuseppe De Luca
L'uomo
- 20 L'Indicatore economico



L'organista Gennaro D'Onofrio co-
liata nel «Concerto» di Francis
Poulenc in onda alle 21.30

- 20.15 Concerto di ogni sera
J. S. Bach: Suite francese in sol
maggiore n. 5
Allermanda Corrente - Sarabanda -
Gavotta - Bourrée - Loure - Giga
Planista Wilhelm Kempff
M. Musorgsky: Les enfantines
Oh, raconte Nanouchka - Pl donc, l'es-
pègle - Le hanneton - La poupée
s'endort - La prière du soir - Sur le
dada - Mimi brigand
Esecutori: Mascia Predil, soprano; Gio-
rgio Favaretto, pianista
F. Chopin: Sette mazurke
Planista Maryla Jonas
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul fatti del
giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
Nicolò Tommaseo
- 21.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Pierre Michel Le Comte**
Francis Poulenc
Concerto in sol minore per organo,
orchestra e timpani
Solista Gennaro D'Onofrio
Albert Roussel
Terzo sinfonia in sol minore op. 42
Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro
con spirito
Maurice Ravel
Rapsodia spagnola
Prélude - Malaguena - Habanera - Feria
Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Biblioteche e strumenti culturali in
Italia
IV. Microfilm, microschde, micro-
fiori
Conversazione di Anselmo Albareda

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Ramo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove televisioni europee

14.30 De Glessow: Gare internazionali di atletica

L'Inghilterra entra nell'arena di «Televisione Europa» con una trasmissione di carattere sportivo: una riunione di atletica nello Stadio Ibrox di Glasgow, cui parteciperanno atleti di diverse nazioni.

14.50 Oe Londra: Rivista dello regina Elisabetta ai distaccamenti della Reale riserva navale polonari

15.50 Da Richmond: Canzoni tipica Messa in onda di W. G. Duncalf

L'annuale manifestazione di Richmond, che chiama a raccolta tutto il gran mondo inglese, viene definita la «Ascot delle mostre di cavalli». Si tratta di una vera e propria competizione fra i campioni dei più famosi allevatori. Per indicare quale importanza si annetta, in Gran Bretagna, a questa mostra, basti ricordare che essa ha costituito l'oggetto d'una delle maggiori trasmissioni televisive della B.B.C. nell'anteguerra, quando cioè le «camere» si muovevano dagli studi di Alexandra Palace, solo per avvenimenti di eccezionale portata.

Telecronache di Enzo Colicchia

17.30 Servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia, organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

17.35 Riservato alle signore Programma per la donna a cura di M. G. Puglisi

18.15 Enciclopedia fascibile a cura di Bianca Maria Piccinino

20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

TELEVISIONE EUROPA INGHILTERRA

21 — Degli Studi della B.B.C. di Londra: «Aperitività al Café Continental» Messa in onda di Henry Caldwell

Le annunciatrici delle televisioni europee si sono date convegno a Londra per offrire ai telespettatori di tutta Europa questo eccezionale e aperto. A rappresentare l'Italia sarà Fulvia Colombo

21.30 Notiziario sportivo e illustrazione dei programmi della prossima settimana

21.45 Missione pericolosa Sesto episodio: Documenti segreti Telefilm - Regia di Bill Karn - Produzione N.B.C. Interpreti principali: Brian Donlevy

22.15 ALBUM PERSONALE Libera rievocazione della carriera e della vita di Carlo Coppedè, con Della Lodi, Lauretta Massaro, Gino Ravazzini, Lilliant Feldman, Giovanni D'Anzi, Alfredo Bracchi, Pasquale Frustaci, Mario Casabore Orchestra diretta da Pasquale Frustaci

Realizzazione di Daniele D'Anza

TELEVISIONE EUROPA INGHILTERRA

22.45 Oe Londra: L'acchia pagabouda Messa in onda di Keith Rogers Telecronista Enzo Colicchia

Una telecamera, alloggiata su uno speciale autoveicolo munito d'ogni più moderno ritrovato tecnico, percorrerà le vie di Londra, scoprendo della metropoli inglese i più suggestivi e caratteristici aspetti notturni.

23 — Repliche Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Frosco 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1)

12.35 Cronache marittime (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Bressanone 2 - Bressanone MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.35 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Bressanone 2 - Bressanone MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.40 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Bressanone 2 - Bressanone MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Bressanone 2 - Bressanone MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Taranto 2)

12.55 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Taranto 2)

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.05 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.10 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.15 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.20 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.25 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.35 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.40 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.45 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.50 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.55 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

14.00 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

14.05 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

14.10 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

14.15 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

14.20 L'ora della Venezia Giulia - Almerico Giuliano (Friuli 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.50 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma albaletino in lingua tedesca - Schlagermelodien - Musik zum Wochenende - Lette - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonomie

TRIESTE

7 Giorno radio da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30

Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8.15

Giornale radio 8.20 Canzoni 8.45

9.15 La comunità italiana 11.15

Giornale radio 11.30 Musica

12.15 Cronache d'oltre i tempi 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrer

12.30 Oggi alle opinioni 13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.25 Giro ciclistico d'Italia notizie tappa Bolzano-St. Moritz

13.30 Piazze d'archivio 14.15 Spettacoli e sport 14.25 Segnalibro

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico 15.15 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

17.05 «Vecchio giro» - Giro ciclistico d'Italia radiazione

17.30 Piazze d'archivio 18.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 18.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

19.15 Musica da ballo 19.35 Piazze d'archivio 19.40 Cronache del teatro di S. D'Amico 19.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

20.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 20.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

21.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 21.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

22.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 22.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

23.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 23.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

24.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 24.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

da, 21.45 Orchestra Curt Kretzschmar 22.30 Dolce e amabile 23

Canzone Ettore e Romano 23.15 Segnale orario - Giornale radio

23.30-24 Notizie marittime

Estere

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.40 Per i genitori 19.55 Novità per signore

20.15 Successi di ieri 20.40 Musica psichica 20.45 Rivista serale

21 Jean Jacques Vital presenta «Signori e signore, scrivemeli»

21.15 Serate parigine con Luis Mariano 21.35 Portale con voi 21.55

La canzone della scogliolina 22 Il microfono sulla pista 22.15 Campionato delle vedette 22.35 Music-Hall 23 La Voce di Radio Andorra 23.45-24 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica moderna 19.20 Suites su coperie di George Gershwin eseguite da Louis Levy e dalla sua orchestra da concerto 19.30 Notiziario 19.58 Mendelssohn Romanza senza parole

20.02 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney 20.30 «Ti amo come sei» film radiologico di Maxime Weill tratto dal romanzo di Claude Gévèl 22.05

Panista Henri Gail-Marchez - H. Gail-Marchez Quattro immagini del vecchio Giappone 22.15 I grandi

trionfi di distruggere musica «Il vino» a cura di Francis Carco

22.45 Melodie interpretate dal soprano Gervais 23 Idee e opinioni 23.25 Brahms all'Opéra tragica; 23.45 Danze ungheresi n. 17 e n. 18 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio d'Amore 19.10 La canzone si ricorda 19.30 Pagine dimmenticate di Henri Sauquet e Gabriel Gravier 20 Weber Abu Hassan, ouverture Georges Hue - Réverie; Lurini; Balletto egiziano; Ciaikovski Umanova 20.30 Tribuna parigina 20.53 Georges Gueyron 21.02 La briglia sul collo

22.02-24 «Buonsera, Europa Qui Parigi» Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 Vedette 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al corale dell'angolo 19.48 Canzoni 19.55

Notiziario 20 Rivista del sabato sera 20.15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiologico di Noël Couffon tratto da Robert Gifford 20.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

21.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 21.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

22.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 22.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

23.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 23.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

24.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 24.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

25.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 25.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

26.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 26.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

27.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 27.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

28.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 28.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

29.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 29.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

30.15 Cronache del teatro di S. D'Amico 30.45 «Il Re», 4 atti di De Fiers e De Caillevet-Aren

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ

21 — **21.30** Concerto di letto da Richard Boreau - Saint-Saëns al II diluvio, preludio, II «Arcangelo di Onale»; c. Danza macabra; di Il carnevale degli animali; c. Sanzoni e Dalila, frammenti sinfonici 23.05 Musica da ballo 23.15-23.30 Automobismo Le 24 ore di Mars

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.30 Vero Florence e l'orchestra Harry Davidson 19.30

Stosera in città 20 Panorama di varietà 21 Notiziario 21.15 Teatra del sabato 21.30 «Emergenza Call» 22.35 Dischi 22.45 Meditazione di Katherine Trevelyan, con Marjorie Trevelyan (abbe) 23-23.08 Notiziario

PROGRAMMA LOBBE

19 Notiziario 19.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb 20.30

Festival di musica leggera Concerto diretto da Stanford Robinson Solisti: soprano Elise Morrison, contralto Marjorie Thomas, tenore David Galloway, baritone Frederick Jones 22 Notiziario 22.30 Musica da ballo 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stile contrastanti 7.30 Musica da concerto

8.30 Varietà musicale 10.45 Jazz londinese 12.30 Motivi preferiti

13.15 Pianista Ron Stewart 14.15 Musica leggera 16.30 Orchestra da concerto e Coro dello BBC

17.15 Banda militare diretta dal maggiore J. J. Harris e il battone Alfred Swan 18.35 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 20.30

Panorama di varietà 21.15 Howell Glynn e l'orchestra Palm Court diretta da Tam Jenkins 22.30 Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 10 Musica per viola 19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Danza per grandi orchestre dirette da Iosmi direttori 20.30 Varietà su un vaporetto del Lago di Thun

22.15 Notiziario 22.20-23 Musica da ballo

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almeracco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vo

gattando una musicale 13.10 Arr

antiche italiane 13.30-13.45 I

quindici minuti del «Radiopro-

gramma» 16.30 Concerto diretto

da Olmar Nussli - Cesti-Szekowski

Tu mancavi a tormentarmi, crudel-

issima speranza, per orchestra

d'archivio Nussli 1 sette pezzi

capitoli, suite instrumentale 18

Musica richiesta 18.30 Voci del

Grigioni italiane 18.55 Rezinelli

Denno Diana, ouverture 19 Giro

ciclistico d'Italia 19.15 Notiziario

19.25 Tito Fugli e i tre Jacksons

20 La Clementina, opera in due

atti di Luigi Boccherini 20.50 Le

Muse in vacanza 21.20 Dischi

musicali 22.45 Notturno poetico

23 Girolo per gli amici del jazz

23.30-24 Musica da ballo

SOTTENS

19 15 Notiziario 19.25 Lo specchio

dei tempi 19.50 Il quarto d'ora

vallése 20.10 Ballabili 20.20 La

guerra nell'antico «Chi è Così»

di Jean-Maurice Dubois 21.20 Pa-

norama di varietà 22.30 Notiziario

22.35-23.15 Musica da ballo

CONCORSI RADIO E TV



FESTIVAL DEI 5 MILIONI

Il signor Caterino Realdo, da Montagnana, Padova, ha vinto il secondo sorteggio settimanale del «Festival dei 5 milioni», il grande concorso che la Radiotelevisione Italiana riserva a tutti i radioabbonati vecchi e nuovi in occasione del raggiungimento dei 5 milioni di abbonati alla radio. Al signor Realdo la sorte ha riservato, come a tutti i vincitori del «Festival dei 5 milioni», una invidiabile colonna di premi, costituita da una automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice ed una lucidatrice elettrica.

Festival dei 5 milioni

Per il terzo sorteggio del «Festival dei 5 milioni», avvenuto il 30 maggio e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento dei cinque milioni di radioabbonati, è stata assegnata al signor:

- 1. Automobile Fiat 500/C
- 1. Frigorifero da 175 litri
- 1. Televisore serie Anie da 17 pollici
- 1. Lavatrice elettrica
- 1. Lucidatrice elettrica

Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», sono stati assegnati nel sorteggio del 28 maggio:

Francesca Donato - Genova, via Arguone, 50/14;
Giovanni Monti - Cesano Maderno (Milano) via Dante, 7.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in sampa «Il microfono dei piccoli», che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palcoscenico la sua 10ª trasmissione.

Tre Apparecchi Radiorecipienti serie Anie «54» Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Marco Cammarala - Palermo, via Enrico Alghese, 3/6;
Rita Patrone - Genova, via Canavari, 43/9;
Pierina Dafasia - Trento, via Roma, 76.

La radio per le scuole

Nello scorso novembre, la Radiotelevisione Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, bandiva il terzo concorso Nazionale di Canto Corale tra i complessi corali delle Scuole Elementari statali d'Italia.

La Commissione giudicatrice esaminata le esecuzioni corali dei quaranta complessi che hanno partecipato al detto Concorso su segnalazione dei competenti Provveditori agli Studi, ha aggiudicato il primo premio di 100.000 lire, al Complesso Corale della Scuola Elementare «Armandi-Avoli» di Bologna, diretto dall'Insegnante Caterina Alvisi.

Il secondo premio, di 50.000 lire, è stato aggiudicato al Complesso Corale della Scuola Elementare «Carlo del Prete» di Bari, diretto dall'Insegnante Carmela De Sisti.

Gli altri otto premi, di 25.000 lire ciascuno, sono stati aggiudicati:

3º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Giacomo Leopardi» di Napoli, diretto dall'Insegnante Giuseppe De Martino.

4º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Leonardo Bruni» di Arezzo, diretto dall'Insegnante Tommaso Stendardi.

5º) Complesso Corale della Scuola Elementare di Moena (Trento), diretto dall'Insegnante Giovanni Veduggia.

6º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Ponte Crotte» di Brescia, diretto dall'Insegnante Don Giacomo Wender.

7º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Tommaso Grossi» di Milano, diretto dall'Insegnante Angelo Bignotti.

8º) Complesso Corale della Scuola Elementare di Nova Levante (Bolzano), diretto dall'Insegnante Don Alfonso Lehmann.

9º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Giuseppe Cesare Abba» di Torino, diretto dall'Insegnante Angela Gonella.

Dieci Canzoni da Lanciare

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE
tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la Trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

INDICATE
le due canzoni da Voi preferite

CONCORRETE
al sorteggio settimanale di

3 televisori serie Anie Radomarelli da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risulterà in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso compilare lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana «Dieci canzoni da lanciare» via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Graduatoria dopo la quarta trasmissione eliminatória
1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Avevo solo te: 23,19 % - 3. Per una volta solo: 22,54 % - 4. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 5. Marina: 19,83 % - 6. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 7. Mare: 14,70 % - 8. Silenziosamente: 14,48 % - 9. La più bella città del mondo: 13,82 % - 10. Vecchio organo: 12,41 % - 11. Immenso mare: 12,19 % - 12. Suscitami Signora: 11,95 % - 13. Giardino malinconico: 11,23 % - 14. Festa in famiglia: 11,13 % - 15. Ma già che c'è: 10,51 % - 16. Canto d'amore: 10,16 % - 17. Tra l'altopiano e il cielo: 9,99 % - 18. Vecchio tu-tu: 9,58 % - 19. Cuore ascolta: 8,94 % - 20. Le cose che non ci sono più: 8,94 %

Quarta trasmissione eliminatória del 23 maggio 1954
1. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 2. Mare: 14,70 % - 3. La più bella città del mondo: 13,82 % - 4. Giardino malinconico: 11,23 % - 5. Vecchio tu-tu: 9,58 % - 6. Cuore ascolta: 8,94 % - 7. Al di là del fiume: 7,43 % - 8. L'ape che ronzia: 6,92 % - 9. Eravamo buoni amici: 5,59 % - 10. La luna va in giro di sera: 4,62 %

10ª) Complesso Corale della Scuola Elementare di Orie (Viterbo), diretto dall'insegnante Lidia Ciochetti Sioli.

I premi in denaro saranno devoluti a beneficio delle casse scolastiche delle Scuole premiate.

Al dieci istruttori dei cori suddetti sono stati assegnati altrettanti apparecchi radiorecipienti Serie Anie «54» Magnadyne a 5 valvole; a ciascuno degli alunni componenti i cori premiali verrà offerto dalla RAI un piccolo microfono d'argento.

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio «Per favore dica lei», messa in onda il 10 maggio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti Un Frigorifero Sibir da 80 litri. La sorte ha favorito il signor: **UMBERTO CECERE** - Torino Via Santa Giulia, 43

La soluzione del quiz era: **L'OROLOGIAIO DEL CAMPANI-LE.**

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radomarelli serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino», le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il terzo pronostico n. 37 del 23 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Antonio Coleismo - Calanuso, Rione Milano, 26;

Rosa Vinardi - Venaria (Torino) via XX Settembre, 30;

Clara Serluca - Campobasso, via Duca degli Abruzzi, 5.

Qualora i vincitori risulassero in zone non ancora servite dalla televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecipienti Radomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino».

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54», nel diciannovesimo sorteggio del 25 maggio, la sorte ha favorito la signorina

BIANCA TRANI di Umberto Latisana (Udine) - fra. Lignano che ha acquistato il radiorecettore serie Anie «54» n. 435152 di matricola il 12 gennaio 1954. Acquistate anche voi un radiorecettore serie Anie «54», potrete vivere proprio voi una delle 30 Automobili Fiat 500/C.

Giovedì 10 giugno venturoso sorteggio di un'automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecipienti serie Anie «54» non ancora abbonati alle radio-audizioni.



A tutti piace l'Ovomaltina... ma il vantaggio principale è il suo alto potere nutritivo. È un alimento completo, totalmente assimilabile e perciò produttore di abbondanti energie. I ragazzi che prendono l'Ovomaltina crescono meglio e studiano meglio. Datela ai vostri figli. L'Ovomaltina è ottima anche per gli adulti.



chiedete, nominando questo giornale campione gratis n. 163 alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. MILANO (844)

... BARZELLETTA

CONSIGLIO

Vi presentiamo, Signora e Signori, il più alto uomo del mondo.

Quasta è proprio carina! Naturalmente avranno riso senza preoccupazione solamente coloro che usano BINACA, il famoso dentifricio scientifico, che rende i denti candidi, profumando l'alito.

5p.

Ritagliate le etichette delle scatole Persil

Potete partecipare al grande concorso

dolci di migliaia di premi per il valore di decine di milioni!

Chiedete informazioni alla vostra fornitrice o alla Società Parati Milano.

TAGLIANDO pregio inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato "5050 premi"

Nome

Indirizzo

AUT. MIN. FIN. N. 12339 20-2-1954